

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الدينية
إدارة المحافظة على القرآن الكريم

الدليل المرجعي للتربية بالكتاتيب



تونس 2020

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الدينية
إدارة المحافظة على القرآن الكريم

الدليل المرجعي للتربية بالكتاتيب



تونس 2020

المحتوى

تقديم الدليل

الإطار العام

أهمية الدليل

في رسالة التربية قبل المدرسية ووظائف الكتاب

الغايات

الأهداف

ملامح المتخرج من الكتاب

الأبعاد في علاقتها بالملاح

المعايير المرجعية لتنفيذ البرنامج

الشريحة العمرية المعنية (ملح الطفل خلال هذه المرحلة العمرية)

حاجيات الطفل خلال هذه المرحلة

موقع الولي في العملية التربوية بالكتاتيب

أخلاق المؤدب وكفائاته

خصائص التعامل مع أطفال الكتاتيب

الفضاء التربوي

البرنامج

مجالات التعلم

بنية الوحدة

التوقيت

التوجيهات البيداغوجية

محتوى البرنامج



اَفْرَأُ

بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ،
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اَفْرَأُ وَرَبُّكَ
الَّذِي كَرَّمَهُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

العلق 5-1

الفصل 39 من الدّستور:

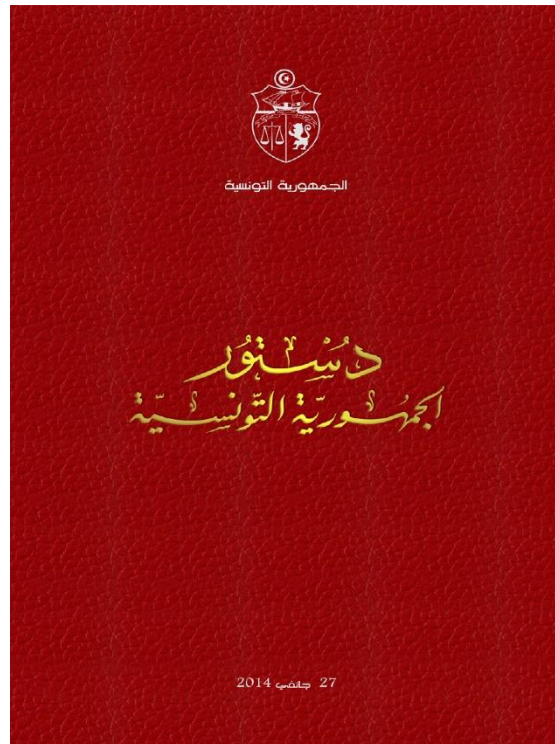
التعليم إلزامي إلى سن السادسة عشرة.

تضمن الدولة الحق في التعليم العمومي المجاني بكامل مراحله وتسعى إلى توفير
الإمكانيات الضرورية لتحقيق جودة التربية والتعليم والتكوين. كما تعمل على
تأصيل الناشئة في هويتها العربية الإسلامية وانتمائها الوطني، وعلى ترسيخ اللغة
العربية، ودعمها، وتعميم استخدامها، والانفتاح على اللغات الأجنبية،
والحضارات الإنسانية، ونشر ثقافة حقوق الإنسان.

الفصل 47 من الدّستور:

"حقوق الطّفل على أبويه، وعلى الدّولة ضمان الكرامة، والصّحة، والرّعاية،
والتربية والتّعليم .

على الدّولة توفير جميع أنواع الحماية لكلّ الأطفال دون تمييز وفق المصالح
الفضلى للطّفل."



تقديم الدليل

الإطار العام

يؤكد الخبراء والمتخصصون في علوم التربية الحديثة أن التربية هي مفتاح التقدم، والرفي، وأصبح من المتأكد لدى المجتمعات أن تنمية الأفراد والجماعات لن تتأتى إلا بالإصلاح المستمر لأنظمتها التربوية مع إيلاء الطفولة المبكرة التربية والرعاية اللازمين في إستراتيجياتها. واعتبارا للمكانة التي تحتلها الطفولة المبكرة في العملية النمائية لشخصية الطفل بمختلف أبعادها ومجالاتها، ولما تكتسبه الرسالة التربوية التي تضطلع بها مؤسسة الكتاب في المجتمع التونسي من أهمية بالغة وما تحظى به من اهتمام كبير من قبل الدولة، ووعيا بالأهمية القصوى لقطاع الكتابات ضمن النسيج المؤسسي للتربية قبل المدرسية. وأدرجت وزارة الشؤون الدينية هذه المؤسسة ضمن اهتماماتها في الإصلاح للتأسيس لصورة قوامها الانفتاح على المبادئ البيداغوجية والمنهجية في المحيط التربوي الحديث. وفي هذا الإطار الإصلاحي يتنزل "الدليل المرجعي للتربية بالكتاتيب" الذي صيغت مادته وفق منهج مبسط ضابط للبرنامج ومساعد على تحقيق غاياته وأهدافه.

1 أهمية الدليل

يساعد الدليل المرتب على:

أ. تمثيل غايات البرنامج وأهدافه.

ب. تمثيل محتويات البرنامج.

ت. إدراك المعايير التنظيمية والبيداغوجية لتنفيذه.

ث. الوعي بكفايات المؤدّب(ة) وأخلاقه.

ج. التخطيط للعمل والإعداد له.

ح. إنجاز الأنشطة والتقييم.

2 في رسالة التربية قبل المدرسية ووظائف الكتاب

تؤكد البحوث والدراسات في المجال التربوي على أهمية التربية قبل المدرسية التي تمثل رافدا من روافد حقوق الطفل وداعما من دعائم حظوظ تفوّقه في المجال الدراسي لاحقا وعاضدا لتربيته على القيم النبيلة المؤسسة على تامين العلم والعمل والتّراحم والمحبة والاعتدال والتنشئة على حبّ الوطن وتجديره في هويته العربية الإسلامية والوفاء لها والتفتّح على الحضارات الإنسانية الأخرى.

والكُتَّاب مؤسَّسة تربية ظهرت عند المسلمين منذ عهد النبي ﷺ وانتشرت مع انتشار الإسلام في مختلف البلدان. وتضطلع هذه المؤسسة بمهمَّة تحفيظ القرآن الكريم ومبادئ الإسلام وقيمه والتهيئة لتعلُّم القراءة والكتابة. ويساهم الكُتَّاب كغيره من المؤسسات التربويَّة الأخرى في تحقيق الغايات والأهداف المنشودة للعمليَّة التربويَّة.

أ. الغايات

- تجذير الناشئة في هويتهم العربيَّة الإسلاميَّة وتربيتهم على قيم دينهم السَّمحاء في تناغم مع منظومتنا التربويَّة.
- الإسهام إلى جانب العائلة في تحقيق تنشئة الطفل التنشئة الاجتماعية المتوازنة.
- مساعدته على إنماء مؤهلاته، وتطوير قدراته.
- الإسهام في إعدادة للتعلُّم اللاحق.

ب. الأهداف

- إيقاظه إلى التشبع بالقيم الأخلاقية، والتعاليم الإسلامية، والقيم المدنية.
- تمكينه من حفظ نصيب من السور القرآنية، والأحاديث النبويَّة، والتَّشبع بالمبادئ الواردة فيهما.
- إيقاظ الطَّفل للتواصل مع الآخرين، والتعايش، والعمل معهم.
- تحريك الدَّافعية، وحبِّ الاطِّلاع لدى الطفل، وإنماء الانتباه لديه.
- إنماء الاستقلالية، وروح المبادرة لديه.
- تدريبه التدريجيَّ على النِّقد، والتقييم الذاتي، وتحفيزه على الإبداع.
- إيقاظه للبحث، والتحسُّس الحدسي الذي يمهد لتعلُّم العلوم.
- تحسيسه بمحيطه، وإنماء الحسِّ البيئي لديه.
- تقوية حافظته، وتقويم لسانه، وتنمية رصيده اللُّغوي.
- إذكاء الحسِّ الجمالي، والفنِّي فيه من خلال ما يُرسم، وما يُقرأ، وما يُسمع.
- اكتشاف مؤهلاته الجسديَّة، وإنماء قدراته الحركية.

3 ملامح المتخرج من الكتاب

يُقصد بهذه الملامح مجموعة من السلوكيات الموافقة للفترة، التي تعبّر عن انتظارات المجتمع من طفل الكتاب في علاقتها بالمبادئ الإسلامية، والمدنية، وغايات التربية ومقاصدها حيث لا مبرر لإكساب المعارف دون التّفكير في الغاية والمنفعة المرجوة منها.

أ. الملامح

تتصل هذه الملامح بالأبعاد التالية:

الشخصيّة / الدّينيّة / المدنيّة / المعرفيّة / العمليّة

ب. الأبعاد في علاقتها بالملامح

وفيما يلي تفصيل لملامح المتخرج من الكتاب، وبعد إتمام المرحلة قبل المدرسيّة:

الأبعاد	اللامح
الشخصيّة	*محافظة على ذاته، ومعتزّا بها من غير غرور. *واثق من نفسه، ومعوّلاً على ذاته. *متفاعل إيجابياً مع محيطه العائلي، والاجتماعي. *قادر على التّواصل. *توّاق إلى التّفوق.
الدّينيّة	*معتزّ بدينه الإسلامي. *حافظ لسُور، وآيات كريمة، وأحاديث نبويّة شريفة، وموظّفاً للقيم، والمعاني الواردة فيهما في مواقف معيشية. *متسامح فكراً وسلوكاً.
المدنيّة	*قادر على العيش مع الآخر: متعاون، ومتضامن، ومحترم لغيره. *محترم للقانون وإعّ بمبادئ تنظيم الحياة في الأسرة، والمدرسة، والمجتمع. *محترم لحقوقه وواجباته. *رحب الصدر، وقابل للنّقد، ومتنبّه لنقائصه. *معتزّ بانتمائه لتونس.
المعرفيّة	*مطوّر ملكته اللّغوية. *قادر على النّقد، والبرهنة. *مُتمتّع بحسّ فيّ وجمالي.

	*متملّك لسانا عربياً فصيحاً، ومعجمية ثريّة.
العملية	*قادر على توظيف مكتسباته في المدرسة لاحقاً، وفي واقع الحياة. *مبتكر. *واع بقيمة المثابرة وبذل الجهد.

4 المعايير المرجعية لتنفيذ البرنامج

وهي جملة الأسس، والضوابط التنظيمية، والبيداغوجية التي في ضوئها تنشط مؤسسة الكتابيب.

أ. جملة الأسس، والمبادئ الاجتماعية، والنفسية، والتربوية التي في ضوئها تنشط مؤسسة الكتابيب المؤمنة بتنشئة الطّفل تنشئة متكاملة تساعد على تكيّفه في الحياة، إذ أنّ الطّفل الذي نسعى لإعداده في إطار هذه المبادئ، وهذه الفلسفة الإصلاحية هو الذي تتجسّد فيه القيم، والاختيارات الوطنية التالية:

***قيم الانتماء للوطن، وقيم المواطنة:** تنمية معنى القانون، واحترامه، وتكريس حبّ الوطن، وتعزيز الرغبة في خدمته، واحترام الغير، والقدرة على الاستماع للآخر والتّعايش معه في ضوء الاختلاف.

* **قيم الهوية:** ضمان الاعتزاز باللّغة العربيّة، لغة القرآن الكريم، وتثمين الإرث الحضاري الذي تحمله، والوعي بالهوية العربية الإسلامية، وبالّتراث الثّقافي، والحضاري للبلاد التونسية.

* **القيم الإنسانية:** الكرامة، والحرية، والمساواة، والحفاظ على المحيط، وتنمية الفكر العلمي، والقدرة على الاستدلال، والتفكير النقدي، والتفتّح على الثّقافات والحضارات العالميّة.

* **القيم الاجتماعية:** تنمية حسّ التّضامن والتّعاون، والعدالة الاجتماعية تدعيماً لمواقف الانسجام الاجتماعي، والاستعداد لخدمة المجتمع، وتنمية روح الالتزام والمبادرة وحب العمل.

ب. الضّوابط التنظيمية والبيداغوجية، التي تساعد الطّفل على تقبّل التعلّّمات اللاحقة: نوّكد على أنّ برنامج التّربية قبل المدرسيّة يختلف عن برنامج السنة الأولى من التعليم الأساسي رغم ما بينهما من تكامل، فهو ليس اختزالاً له، وليس اشتقاقاً من بعض مواده أو مجالاته، وليس تقديماً مبسّطاً للاقتدارات، والكفايات الخاصة به، إنما

هو نسيج من الأنشطة التربوية التي تستهدف إكساب الأطفال اقتدارات في شتّى المجالات المتّصلة بأهداف السّنة التحضيرية (التّنشئة الاجتماعية، والشخصيّة المتوازنة، والاستقلالية، والثّقة بالنّفس، والتأهيل للتعلّّمات الأساسية) وفّق تمشيّات بيداغوجيّة تحترم خصوصيّات

الطِّفل وتستجيب لحاجاته ورغباته، وميولاته باعتماد وضعيات مستمدّة من محيطه داخل فضاءات جذابة، ووظيفية تستجيب لمختلف متطلّبات التّربية قبل المدرسيّة، وما تستدعيه من مواقف تنشيطيّة خصوصيّة.

أمّا المؤدّب(ة) فهو الشخص المساعد على تلبية حاجيات الأطفال، حيث يتمثّل دوره الأساسي في بناء وضعيات تعلّمية، وتنظيم ظروف التعلّم الفعّال، فالمرّبي يزوّد الطِّفل بالأدوات وينشّط الوضعيات التعلّميّة آخذا بعين الاعتبار اقتراحات وآراء ومبادرات الأطفال، وتمثّلاتهم، وأساليبهم في العمل، وملاحظهم التعلّميّة، لذلك فإنّ الاختيار يقع على المنهج الذي يركّز على التعلّم باعتباره ينظر إلى الفعل التربوي على أنّه ينطلق بالأساس من خصوصيات الطِّفل الذي يتعلّم، وأنّ غاية التعلّقات تتمثّل في مساعدة الطِّفل على بناء معارفه بنفسه، وعلى امتلاكه لها. ومن خلال ذلك يُنظر إلى الطِّفل (المتعلّم) على أنّه الصّانع الحقيقي لتعلّماته، ويكون التّركيز على حاجاته، وإمكاناته التعلّميّة، والأخذ بعين الاعتبار منطقته، ومساعدته الفكرية.

5 الشريحة العمرية المعنيّة:

- أطفال في سنّ ما قبل الدّراسة (بين أربع، وستّ سنوات)

يتميّز طفل مرحلة هذا السنّ بالخصائص التّالية:

أ. من النّاحية الجسديّة الحركيّة:

- معدّل نموّ سريع.
- لديه قدرة فائقة على الحركة

ب. من النّاحية العقليّة المعرفيّة:

- يتمتّع بخيال خصب.
- المحاكاة، والتّفكير عن طريق الحواس.
- يثق في كلام الوالدين.
- شغوف للسّماع ويتعلّم بالتكرار.
- يسأل ويلاحظ.

ت. من النّاحية الاجتماعيّة:

- له غريزة حبّ امتلاك ما لغيره.
- يستمتع بقضاء أكبر وقت ممكن في اللّعب.
- يُريد أن يكون كائنًا مستقلًا.
- يُحبّ جذب الأنظار إليه.

ث. من النّاحية العاطفيّة الوجدانية:

- إذا وعدته لابدّ أن تفي بوعدك.
- ينسى الإساءة بسرعة.
- الغيرة.
- يتعامل ببساطة، ووداعة، وبراءة.
- يبكي لأنفه الأسباب.

ج. من النّاحية الدينيّة

- يتعرّف على الله سبحانه وتعالى خالق الكائنات (الإنسان، والحيوانات، والطّيور، والأسماك، والشّمس، والقمر).
- يدرك أنّ الله يحبه
- يفرّق بين الحسّن، والسّيء

6 حاجات الطّفل الأساسيّة خلال هذه المرحلة:

الحاجات هي الجوانب أو الأشياء التي ينبغي أن يتولّى المؤدّب (ة) إشباعها لدى الطّفل حتى ينمو نموّاً سليماً متوازناً، ولكي تنعكس على النّاحية الجسميّة، والنفسيّة، والاجتماعيّة للطّفل، ومن أهمّ هذه الحاجات نذكر:

أ. **الحاجة إلى الحبّ، والعطف:** المراد بالحبّ، والعطف كل ما يصدر عن الوالدين، والمؤدّب (ة) من رعاية، وتربية سليمة، والحبّ ضروري لنموّ الطّفل النّفسي والخلقي. فالطّفل يحتاج إلى عطف المرّبي حتى يأنس إليه، ويثق فيه، وحتى تكون له القدرة على تحسّس المشكلات النّفسيّة، والاجتماعيّة التي قد يعاني منها.

ب. **الحاجة إلى الطّمأنينة، والأمن من النّاحيتين الجسميّة، والعقليّة:** الطّفل محبّ للمخاطرة، والاطلاع وكشف البيئة التي تحيط به، ولا يتوقّر له هذا إلا إذا مُنح الحرّيّة الكافية، وكان يثق بنفسه ثقة جسميّة، وعقليّة، ويشعر بالأمن من المخاطر كالعقاب، والسُّقوط، وبهذا يتحرّر من الخوف، والقلق، لذا ينبغي على المؤدّب (ة) العمل في جوّ من الطّمأنينة، وعدم المبالغة في نقد أخطاء الأطفال، والعدل بينهم.

ت. **الحاجة إلى التّوجيه، والإرشاد:** يشعر الطّفل بأنّه لا يملك القدرة على التعلّم، ومعالجة الكثير من المشاكل فيرغب في النّصح، والإرشاد من الكبار ليتجنّب الفشل، كما أنّ الحرّيّة،

وحدها دون توجيه لا تستقيم، لذا فإنَّ للطفّل الحقّ في أن يختار من اللّعب ما شاء شرط ألاّ يفتك لعبة غيره أو يتدخّل في أعماله، وألاّ يزعجه، وأن يكون مؤمّناً في لعبه.

ث. الحاجة إلى النّجاح: وتتطلب عدم وضع الطّفّل في مواقف تُشعره بالفشل، وأن تُتيح له التمتّع بقدر من نشوة النّجاح من حين لآخر.

ح. الحاجة إلى التقدير والتحفيز: الأطفال شغوفون بأن يُعترف لهم بالأدوار التي يقومون بها، وبأن يُعاملوا كأفراد لهم قيمتهم.

7 موقع الوليّ في العمليّة التربويّة بالكتاتيب:

ليس الوليّ مستقيلاً من صلب العمليّة التربويّة، بل يُعدّ في علاقة تعاقد، وتعاون مع المربّي، ومع الكتّاب فالمطلوب مرافقة الأولياء لأبنائهم في أعمالهم وتشجيعهم على إنجازها، وتذليل بعض الصّعوبات التي قد تعترضهم، واثمين جهود المربّين، وتقدير نتائجهم.

8 أخلاق المؤدّب (ة) وكفاياته:

- حسن الأخلاق، والاستقامة، والعفاف، والعدالة.
- حسن المظهر، والهندام وفق التّراتيب الجاري بها العمل.
- الحرص على التّكوين، والتكوّن لتجويد العمل.
- القدرة على التّحكّم في الانفعالات.
- الوعي بأخلاقيات المهنة.
- الوعي بخصائص التّعامل مع أطفال الكتاتيب.
- حسن التّواصل مع الوليّ.
- تأمين جمالية الفضاء التربوي، ووظيفته.
- توفير المناخ الملائم للتعلّم، وتيسير ظروفه.
- ضرورة حسن التّخطيط للأنشطة، والإعداد لإنجازها، وتوفير الوسائل، والمعينات اللاّزمة.
- ربط الأنشطة بالحياة اليوميّة للطفّل.
- تنويع أساليب التّنشيط بما يضمن تفاعل الأطفال مع مختلف الأنشطة، وتأطير المتدخّلين حسب فروقاتهم الفرديّة.
- مساعدة الأطفال على تخطّي صعوباتهم في ضوء تقييم أدائهم.
- اثمين جهد الأطفال.

● حُسن التَّصَرّف في التَّوقيت، وتنظيم الأنشطة.

9 خصائص التعامل مع أطفال الكتايب:

- الاستقبال المُطمئن.
- تأمين جمالية الفضاء التربوي، ووظيفته.
- التواصل السهل، والمثير للرغبة في إنجاز الأنشطة.
- تجنّب كلّ ما يحدّ من التلقائيّة كالصدّ والترهيب.
- عدم فصل التواصل عن اللّعب.
- فهم نفسية الطّفل كأساس لإنجاح عملية التعلم.
- تعزيز التّعلمات عن طريق القدوة والمحاكاة.
- مراعاة الفروق الفردية في سيرورة التّعلمات.
- تشجيع الطّفل على حلّ المشكلات.
- إكساب الطّفل مهارات المشاركة الاجتماعية الإيجابية

10 الفضاء التربوي:

يتوجب الاعتناء بهذا الفضاء من حيث التّنظيم، والتّجهيز، وحسن الاستغلال، حيث أن التنظيم الجيّد يساعد على التواصل بين المؤدّب(ة)، والأطفال من جهة، ومع بعضهم البعض من جهة أخرى، ويقوم هذا التنظيم في نفس الوقت بإكساب العمليّة التعلّمية نجاحا مطلوباً.

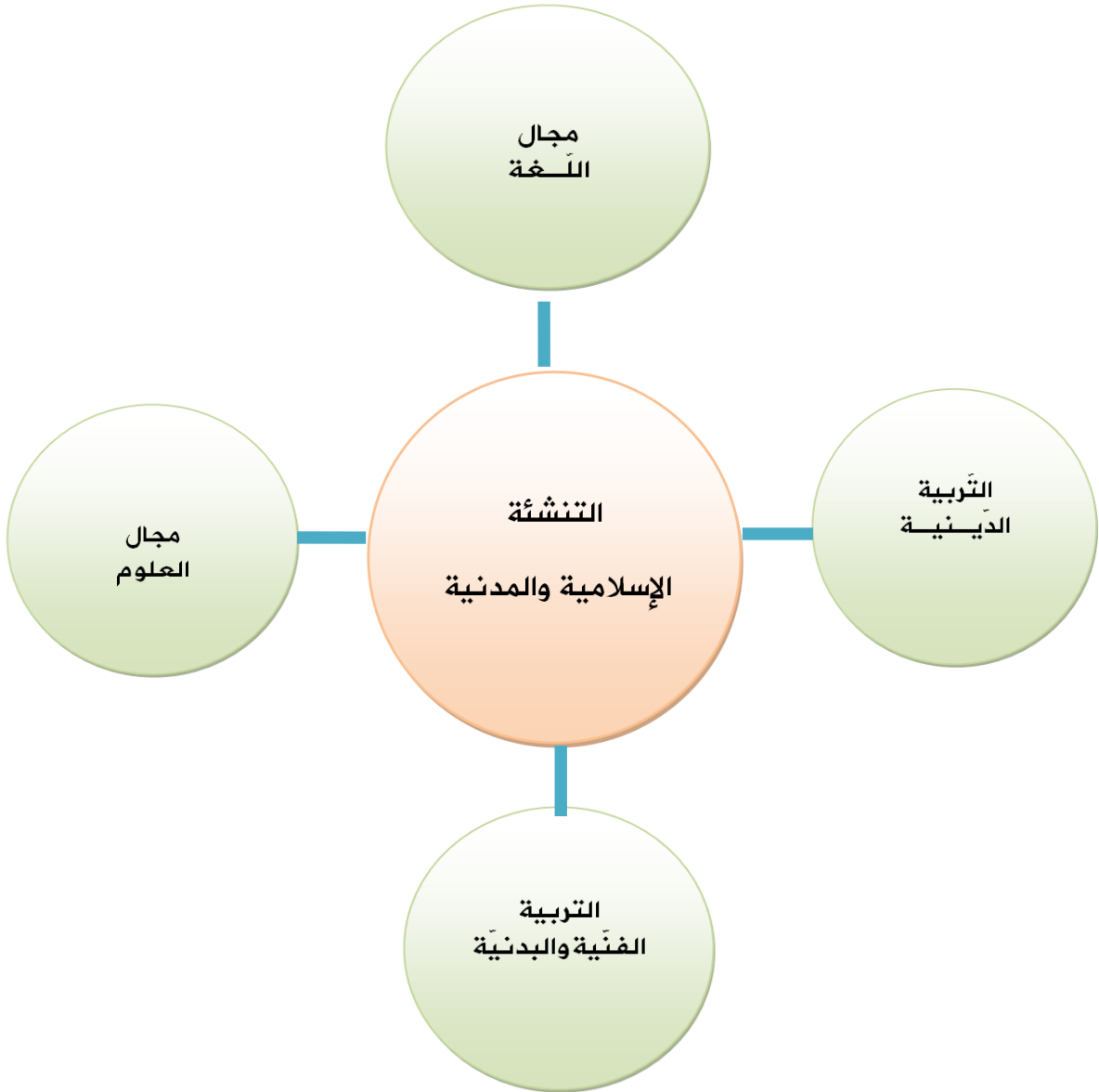
ومن ميزات الفضاء الملائم لاحتضان أطفال التّربية قبل المدرسيّة:

الفضاء الداخلي	الفضاء الخارجي
أن يكون: *جميلاً، وجذاباً، ومتناسقاً. *ميسراً لتنقّلات الأطفال، ونقل التجهيزات. *قادرًا على احتضان مختلف الأنشطة. *مستجيبًا لحاجات الأطفال، ومستلزمات الأنشطة. *يسهم الأطفال في تزويقه.	أن يكون: *مهيئًا لممارسة الأنشطة. *أثناءه مستجيبًا لإمكانيات الطّفل الجسدية. *مساعداً على إدراك مفهومي الفضاء، والزمن.

البرنامج

يقوم تنفيذ البرنامج على التَّكامل، والإدماج بين مجالات المواد في إطار مجموعة من الوحدات.

1مجالات التَّعلُّم



2 المواد في علاقتها بالمجالات:

المجال	المواد
التربية الدينية	القرآن الكريم / الأنشطة الأخلاقية (العبادات / الهدي النبوي).
اللغة	التواصل / التيقظ إلى عالم القراءة والكتابة / الترغيب في المطالعة.
العلوم	النشاط المنطقي الرياضي / النشاط الإيقاظ العلمي.
التربية الفنية، والبدنية	الأنشيد / التربية التشكيلية / الأنشطة النفسية الحركية / الأنشطة المسرحية

3 بنية الوحدة:

تتألف الوحدة من أنشطة متصلة بمختلف المجالات تؤمن موادها في فترة زمنية معينة وفقا لما يلي:

أ. مستوى المنطق الداخلي للوحدة:

وهو منطلق تمفصلات المجالات، وعائلات المواد، والربط الوظيفي بينها لتحقيق الغايات، والأهداف.

ب. مستوى المنطق الزمني للوحدة:

وهو المستوى الذي يراعي المدة الزمنية اللازمة لكل وحدة، والتوازن المطلوب بين التعليم والتعلم، والتقييم، والدعم، والعلاج.



السَّنة الدِّراسية:

اعتماد نظام العطل بالتعليم العمومي	غُرَّة سبتمبر	بداية السَّنة الدِّراسية
	15 جوان	نهاية السَّنة الدِّراسية

نظام الأفواج:

مراعاة لطبيعة الجهات، وخصوصية الكُتَّاب، ومحيطه الاجتماعي يكون العمل وفق ما يلي:

1. نظام الفوج الواحد

اعتماد نظام الفوج الواحد وفقا للضوابط، والترتيبات التالية:

* التوقيت الأسبوعي: عشرون (20) ساعة: (خمسة (5) حصص x أربع (4) ساعات)

الأيام	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
الحصص الصباحية	x	x	x	x	x

* نظام الدخول والخروج

الصيغة	الدخول	الخروج
أ	السَّاعة الثامنة صباحا	منتصف النهار
ب	السَّاعة الثامنة و30دق	السَّاعة 12 و30دق

الفترة الأولى	راحة بعشرين دقيقة (20 دق)	الفترة الثانية
105 دق		منتصف النهار
أربع ساعات (240دق)		

2 نظام الفوجين:

اعتماد نظام الفوجين وفقا للضوابط، والترتيبات التالية:

4التوقيت الأسبوعي:

* الفوج الأول: (سنة تحضيرية)

20 ساعة: (خمس حصص x أربع ساعات)

الأيام	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
الحصص الصباحية	x	x	x	x	x

* الفوج الثاني: (تمهيدي)

15 ساعة: (خمس حصص x ثلاث ساعات)

الأيام	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
الحصص المسائية	x	x	x	x	x

* نظام الدخول والخروج:

الصيغة	الدخول	الخروج
الفريق 1	الساعة الثامنة صباحا	منتصف النهار (س 12)
	أو الساعة الثامنة ونصف	الساعة الثانية عشرة ونصف (س 12 و 30 دق)
راحة بستين دقيقة (60 دق)		
الفريق 2	الساعة الواحدة ظهرا (س 13)	الرابعة عصرا (س 16)
	أو الساعة الواحدة ونصف ظهرا (س 13 و 30 دق)	س 16 و 30 دق

5 جدول المواد والمدة الزمنية

المواد	المدة الزمنية
القرآن الكريم	55دق
أنشطة التربية الأخلاقية	30دق
الأنشطة اللغوية	30دق
الأنشطة المنطقية الرياضية	30دق
الأنشطة الإيقاظية العلمية	30دق
الأنشطة الحركية النفسية	25دق
الأنشطة اليدوية التشكيلية	25دق
الأنشطة المسرحية	20دق
الأنشيد	20دق

جدول لعدد الساعات في الأسبوع والسنة حسب المواد

المواد	عدد الساعات في الأسبوع	عدد الأسبوع في السنة
القرآن الكريم	4 س و 35 دق	155 س و 30 دق
أنشطة التربية الأخلاقية	2 س و 30 دق	85 س
الأنشطة اللغوية	2 س و 30 دق	85 س
الأنشطة المنطقية الرياضية والإيقاظية	2 س و 30 دق	85 س
الأنشطة الحركية النفسية	2 س و 5 دق	70 س و 10 دق
الأنشطة اليدوية التشكيلية	2 س و 5 دق	70 س و 10 دق
الأنشطة المسرحية	1 س و 10 دق	56 س و 10 دق
الأنشيد	1 س و 10 دق	56 س و 10 دق

6 تسيير، وتنظيم الزّمن في مؤسّسة التّربية التّحضيرية:

يقتضي هذا الموضوع طرح سؤالين جوهريين هما:

السؤال الأول: كيف يمكن تسيير الوقت في عمليّة التّربية التّحضيرية؟

في سياق الإجابة، تجدر الإشارة إلى أنّ تسيير الوقت يرتبط باعتبارات عديدة أهمّها:

- **الاعتبارات البيداغوجيّة:** التي تراعي مبدأ الشمول، وتستلزم التكامل، والتداخل بين الأنشطة التربوية، فمن أؤكد المبادئ التي يتأسس عليها العمل في الأقسام التحضيرية هو مبدأ الشمول، والتكامل، والاندماج، حيث تفقد بمقتضاه المحتويات المجزأة نجاعتها، باعتبار أنّ الطّفل في هذه المرحلة لا يتعامل مع مواد تعليمية محدّدة ومنفصلة بقدر ما يتعامل مع أنشطة تستجيب لحاجاته، وتُشبع رغباته أنشطة تستوجب قدرا من المرونة، والتحرّر تتكامل فيه أبعاد الشّخصيّة المعرفية، والوجدانية، والاجتماعية، والنفسية الحركيّة.

كما تستلزم تنويع الأنشطة، وتناوبها بين نشاطات ذات الطابع الفكري المعرفي، والنشاطات ذات الطابع الحركي، وكذلك تنويع أشكال العمل (العمل الجماعي، والفردية)

السؤال الثاني: هل من الضروري وضع جدول استعمال الزّمن في مؤسّسة التّربية التّحضيرية؟

- **الاعتبارات التنظيمية:** تستلزم الاعتبارات التنظيمية اقتراح جدول توقيت مرّن يمكن استخدامه من جهة تحقيق أهداف كلّ الأنشطة الضّروية لتطوير، وتنمية الكفاءات المستهدفة، كما أنّ هذا الجدول يدرجه المؤدّب(ة) لتسيير الأنشطة، وبإمكانه تعديله خلال السّنة وفق التطورات، ومكتسبات الأطفال، ووفق طبيعة النشاط على سبيل المثال: العمل بالمشروع.

- **الاعتبارات النفسية التربويّة:** يجب أن يأخذ المؤدّب(ة) بعين الاعتبار البعد النفسي للعمليّة التربوية، وأنساق التعلّم الخاصة بكلّ طفل، ومُدّة الوضعيات التعلّميّة التي تخدم حاجات الأطفال.

التّوجيهات البيداغوجيّة (إستراتيجيّات التّعلّم)

يقتضي تنفيذ الدّليل المرجعي في مرحلة التّربية التّحضيريّة انتقاء استراتيجيّات ملائمة لطبيعة الاقتدارات المستهدفة، وخصائص سيرورة التّعلّم المتكاملة الأبعاد (البعد النّفسي الحركي، والبعد الذّهني الاجتماعي، والبعد العاطفي)، والتنّظيم المتنبّي في إعداد، وإنجاز الوضعيّات التّعلّميّة التي يكون فيها الطّفل صانعا لتعلّماته، ومكتشفا للمساعي التي اعتمدها في بنائها.

ويتطلّب هذا تنويع في الإستراتيجيات عند إعداد، وإنجاز الوضعيّات التّعلّميّة من قبل المؤدّب(ة)، وتكون هذه الإستراتيجيّات مراعية لـ:

1 الاستقبال المطمئن (كزمن بيداغوجي): يعتبر التحاق الطّفل لأوّل مرّة بالفضاء التّحضيرى خطوة مهمّة فى حياة الطّفل ممّا يتوجّب تحضيراً مسبقاً من قبل الولىّ من جهة، ومن قبل المؤدّب (ة) من جهة ثانية، حتّى تتم عمليّة الاستقبال الأوّل فى ظروف طيّبة، وحتّى يتعوّد الطّفل على الوسط الجديد بطريقة سلسلة، على أن يتواصل هذا الاستقبال على امتداد السّنة كلّها.

ويخصّص وقت الاستقبال اليومي للحديث عن الرزنامة اليومية، الحضور والغياب، ملاحظة الطّقس والاطّلاع على المحيط الطّبيعى عبر محاورة الأطفال لتحفيزهم وإثارة الدّافعية لديهم لتهيئتهم للإقبال على بقيّة الأنشطة، ثم تبدأ الأنشطة المقرّرة.

2 اللّعب: يُعرّف اللّعب بأنّه نشاط موجّه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم، وقدراتهم العقليّة، والجسميّة، والوجدانيّة، ويحقّق فى نفس الوقت المتعة والتسلية.

وأسلوب التعلّم باللّعب هو استغلال أنشطة اللّعب فى اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال، وتوسيع آفاقهم المعرفيّة.

وقد أثبتت الدّراسات التربويّة الحديثة، القيمة الكبيرة للّعب فى اكتساب المعرفة، ومهارات الوصول إليها إذا ما أُحسن استعماله، فباللّعب والنّشاط التلقائى يعبر الطّفل ويجرّب ويبني معارفه، ويهيكل أفكاره، ويشكّل رؤيته للعالم، ويحقّق ذاته، ويتفاعل مع الآخرين، ويحلّ المشكلات، ويطوّر، وينمّي خياله، وإبداعه.

إنّ تنظيم عامل الفضاء، والزّمن على أساس هذه النّظرة أمر لا بدّ منه، لكون مرحلة التّربية التّحضيرية هي مرحلة اللّعب، وعلى هذا الأساس يجب احترام هذه الحاجة الطّبيعيّة للطفل، ومن ثمّ ينبغي استغلال اللّعب بوسائل تمكّنه من تنمية إبداعه وتغرس فيه روح المبادرة بأسلوب حرّ خال من كلّ ضغط.

يقوم اللّعب بدور أساسى فى:

- تنمية المجالات الحسيّة، والحركيّة، والمعرفيّة، والوجدانيّة.
- بناء شخصية الطّفل، وتأهيله إلى تحقيق أهداف التّربية التّحضيرية.
- تنمية تفكير الابتكار، والإبداع.
- تنمية روح المبادرة، والتنافس الإيجابى، والقبول باحترام القواعد، والنظام.
- تدعيم الخبرات، والتّجارب، والمكتسبات الثّقافية الاجتماعيّة.

فاللعب يكتسي أهمية بالغة في حياة الطِّفل إذ يتعدَّى كونه ملهًا إلى ضرورة حتمية قد تكون أقوى من ضرورة الغذاء، والنوم، فهو إذن إستراتيجية، وأسلوب ضروري لازدهار شخصية الطِّفل ممَّا يقتضي اقترانه بالتعلُّم.

3 مراعاة الفوارق الفردية

بالرغم من اشتراك الأطفال في هذه المرحلة العمرية في عدَّة خصائص عامة للنُّمو، وبالرغم من تشابههم في الكثير من الرغبات، والعادات، والميولات التي يشتركون فيها، بحكم خصوصية نفس المرحلة التي يعيشونها، إلَّا أنَّ الفوارق كثيرة بينهم، ومتنوعة، ومتعددة، فطريقة التكيف مع المستجدات، والانسجام مع المجموعة، والتأقلم مع المحيط الجديد تختلف من طفل إلى آخر، وقد تختلف لدى الطِّفل نفسه من مرحلة إلى أخرى تحت تأثير عدَّة عوامل ومتغيّرات. وتقتضي هذه المسألة من المؤدِّب(ة) أن يراعي هذه الفوارق، وعليه أن يتواصل مع كلِّ طفل ويتابعه دون الإخلال بمتابعة بقية الأطفال بما يساعد على إعداد الأطفال للتعلُّمات اللاحقة وتوفير حظوظ النِّجاح لهم.

4 المشروع: يسعى الدليل المرجعي إلى أن تكون العملية التربوية بالكتاتيب مفعمة بالحياة بفضل نهج تربوي نشيط يجاوز التلقي السلبي، والعمل الفردي إلى اعتماد التعلُّم الذاتي، والقدرة على الحوار، والمشاركة، وفي هذا السياق فإنَّ المشروع يعتبر الوضعية الإدماجية المثلى لتحقيق هذه المبادئ، والمشروع بصفة عامة هو هدف نريد تحقيقه فهو إذن تفكير قصدي موضوعه فعل أو نشاط له مجال زمني يتحقق فيه هو المستقبل، وفي المجال التربوي هو أنشطة تهدف إلى تلبية حاجيات مرتبطة بالتعلُّم.

وتحيلنا طريقة التدريس المستندة إلى مفهوم أشمل وهو بيداغوجيا المشروع، التي تعتبر من أحدث الأساليب، والنظريات التربوية وأهمها:

****بيداغوجيا:** تقوم على مشروع تربوي هادف مهيكل في إطار أنشطة تربوية تطبيقية ذات معنى يمارس خلالها الأطفال محتويات وظيفية تمكنهم من تطوير قدراتهم النفسية، والحركية، والوجدانية، والاجتماعية، والمعرفية، بما يؤهلهم إلى التعلُّمات اللاحقة وجعل الأطفال محورا للعملية التربوية، ومجالا لتنمية كفاءات الطِّفل بطريقة نشطة، وبذلك يكون الطِّفل طرفا فعّالا منذ أن تطرح فكرة المشروع إلى غاية إنجازه.

**مزايا طريقة المشروع:

- تنبّي لدى المتعلّم الثقة بالنفس، وحبّ العمل.
- يكون المتعلّم في ظلّ هذه الطريقة نشطاً، وإيجابياً.
- تخفيف العبء عن المعلّم، وجعله مرشداً، وموجهاً.
- الانتقال إلى التّعليم المتمركز حول المتعلّم بدلاً من التّعليم المتمركز حول المعلّم.
- تعمل على ربط المتعلّم بالحياة، ومشكلاتها، وتنبّي فيه القدرة على حلّ هذه المشكلات.
- تُنبّي لدى المتعلّم القدرة على الإنتاج والابتكار.
- تبتّ روح التّعاون، والتّكامل، والعمل الجماعي لدى الأطفال في إنجاز المهام.

مراحل أساسيّة لتنفيذ المشروع وهي:

المرحلة الأولى	المرحلة الثّانية	المرحلة الثّالثة	المرحلة الرّابعة	المرحلة الخامسة
اختيار المشروع	الهدف من المشروع	التّخطيط له	تنفيذه	تقييمه

5 التّقييم:

التّقييم عمليّة أساسية من مكّونات الفعل التّعلّمي، وهدفه ضمان التّقدّم الأمثل لكلّ طفل، ويكمن دور المؤدّب(ة) لا في نقل معارف منظّمة مثل ما هو الحال بالنسبة إلى التعلّلات المدرسيّة، بل في تصميم، وإنجاز وضعيات تعلّمية، تحثّ الطّفل، وتدفعه إلى بناء شخصيّة وبنيتة العقليّة، ومعارفه المتنوّعة، كما هو مطالب بتقديم عند الضرورة، المساعدة الفرديّة التي ستسمح للطفل بتجاوز العقبات ومواصلة بنائه الشّخصي لمعارفه. لهذا، فإنّه لتحقيق مختلف أهداف المهمة التّربويّة يجب على المؤدّب(ة) ملاحظة الأطفال ليس فقط من أجل تعيين مكتسباتهم، والكشف عن نقائصهم، بل كذلك للتعرفّ على طريقة استجابة كلّ طفل للوضعيّة التعلّمية المقترحة، وكيفيّة إنجازها للمهمة، أو حلّ المشكلة، وكذا الطبيعة الخاصة للعوائق، والصعوبات التي تعترضه.

إنّ التّقييم في هذه المرحلة لا يقوم على إصدار أحكام قيميّة على الطّفل، ولا على إنجازاته، ولكن هدفه الأساسي هو جعل نشاط المؤدّب(ة) يتّصف بفعالية أكبر، وذلك بتعيين دقيق للآثار، والنتائج المحصّل عليها، بهذا المنظور يتمثّل التّقييم في جَمع معلومات كافية تسمح بتقدير فعالية النّشاط التّربوي للمؤدّب(ة)، ومن ثمّ ضبط، وتعديل هذا النّشاط لجعله أكثر استجابة للخصائص التعلّمية، والنّمائية لطفل هذه المرحلة.

- **كيفية التقييم:** بما أنّ طبيعة الوضعية التعلّمية في مرحلة التّربية التحضيرية تبنى على أساس تعلّلات من مجالات أنشطة مختلفة، ومتداخلة مما يصعب التمييز، والفصل فيما بينها، ويطرح إشكالية تتمثّل في صعوبة التعرّف على حصول المكتسبات أو عدم حصوله، وفي هذا السياق، ينبغي إعداد قائمة للمقاييس التي يتمّ بواسطتها تشخيص المكتسبات، والصعوبات، ومصادرها لبناء أساليب علاجية تضمن النّجاح الأمثل لكلّ طفل.

وعلى هذا الأساس، يمكن استعمال جداول تقييميّة لمعرفة ما تحقق من نتائج الاقتدارات المستهدفة بصفة إجمالية.

وفي هذا السّياق، ينبغي إعداد قائمة للمقاييس التي يتمّ بواسطتها تشخيص المكتسبات والصّعوبات، ومصادرها لبناء أساليب علاجية تضمن النّجاح الأمثل لكلّ طفل.

ويكون التقييم المستهدف تقييما تكوينيّاً تُعوّد فائدته على الطّفل نفسه وعلى المؤدّب(ة)، وذلك بتشخيص الصّعوبة، وعلاجها، ومتابعة تقدّم التعلّلات، ومراجعة الممارسات التربويّة.

ومن أدوات التّقييم في مرحلة التّربية التحضيرية "الشبكة التقييميّة" التي تحدّد لها جملة من المقاييس، ويؤشّر لها برموز يختلف عددها، ونوعها من مجال تعلّمي إلى مجال تعلّمي آخر:

(نعم، لا) / (أ، ب، ج)، وهذا للدلالة على التقدير النوعي:

حسن  متوسط  دون المتوسط 

وهذا يعتبر التقييم وسيلة للتواصل، والتجاور بين المؤدّب(ة)، والطّفل، والمؤدّب(ة)، والأولياء.

أنموذج لشبكات تقييمية لوضعيّات تعلّمية:

أ. الأسلوب البسيط

ينجز مزهريّة إتمام المزهريّة ونوعها	الاقتدار الأطفال
	01
	02
	03

ب- الأسلوب المركّب:

ينجز مزهريّة				الكفاءة
شكل الأزهار	عدد الأزهار	جسم الإناء	قاعدة الإناء	الأطفال
				1.....
				2.....
				3.....
				4.....

مفتاح الرّمز: ( مكتسب) ( في يرق الاكتساب) ( غير مكتسب)
ملاحظة:

للكم على مدى اكتساب الأطفال للمؤشّرات أو الاقتدار يحدّد معيار تقدير مسبقا كأن تكون نسبة النجاح 60 أو 70 بالمائة (%)
يخصّص لكلّ طفل بطاقة، وتعمّر تدريجيا طوال الأسبوع ليتولى المؤدّب(ة) ملاحظة الفوارق والتدخل المناسب.

6 البرمجة (التّخطيط):

التّخطيط هو التّفكير، والتّدبر، والتّقرير سلفا بما يجب عمله لتحقيق أهداف معينة، وهو عمليّة تسبق التنفيذ، وانطلاقا من هذا المفهوم فإنه لا يمكن مواجهة الوضعيّات التعليميّة إلّا بوضع تخطيط محدّد لمختلف الأنشطة التربويّة المقررة، وتحديد الإستراتيجيات اللازمة لتنفيذه، فبقدر ما يكون تخطيط المؤدّب(ة)، وبرمجته متقنا، ومتناسكا، ودقيقا بقدر ما يكون العمل ممنهجا.
والبرمجة الناجحة هي التي تمكّننا من بلوغ الأهداف المرسومة بثبات، وأمان، وبأقصر وقت ممكن، وبأقل التكاليف.

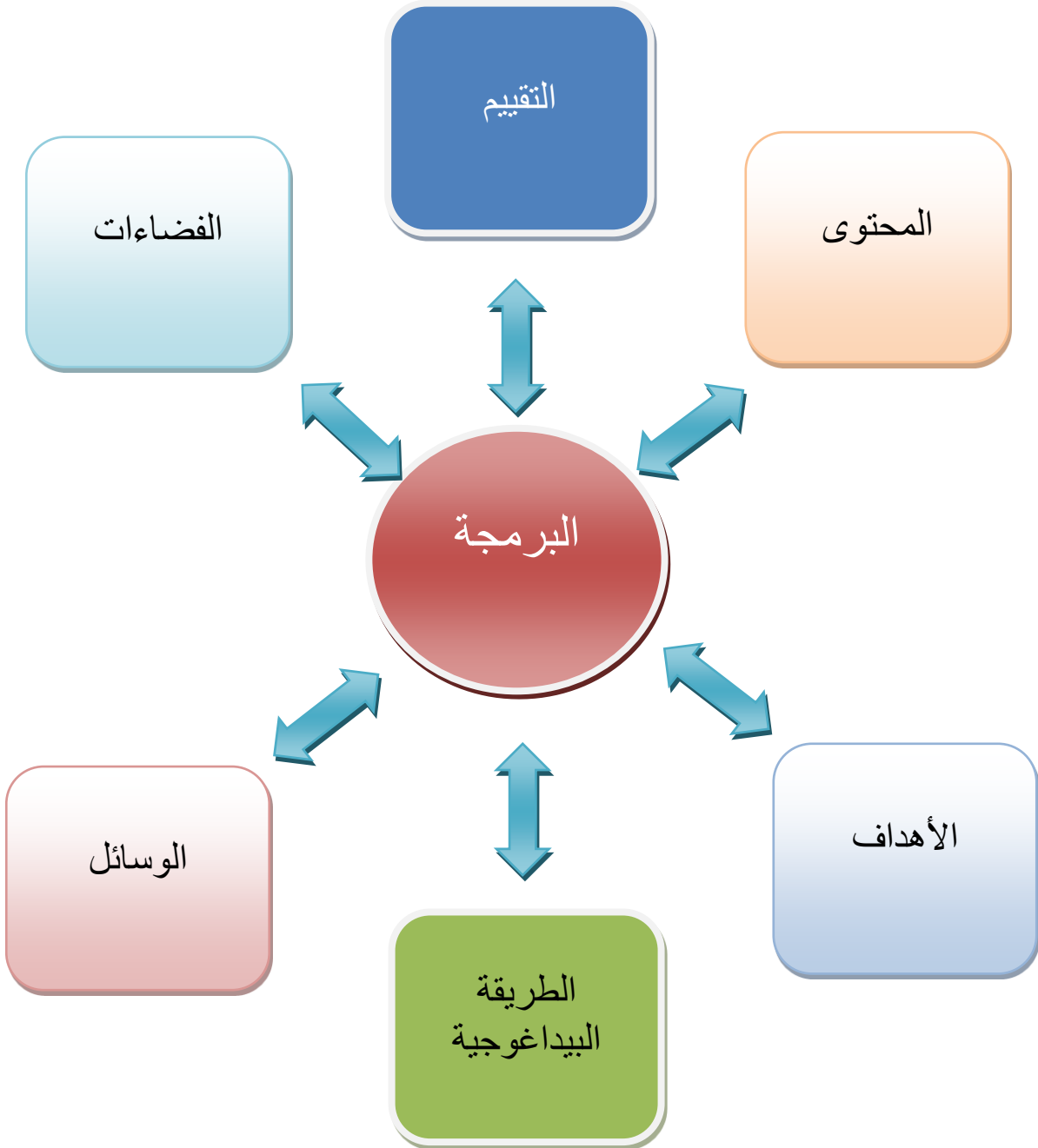
ويمكن تصنيف التّخطيط حسب المدى الزّمني إلى:

- تخطيط طويل المدى:

ويتجلّى في التّخطيط السنوي للتعلّيمات وهو تخطيط للاقتدارات، والأهداف والمحتويات المبرمجة في إطار وحدات تعليميّة على امتداد السّنة.

تخطيط قصير المدى:

وهو تخطيط يغطّي فترة زمنيّة جدّ قصيرة كالّ تخطيط اليومي أو الأسبوعي لدرس أو مجموعة من الحصص.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

سورة الفاتحة

ترتيب سور جزء عم

النَّبَأُ * النَّارَعَات * التَّكْوِير * الانْفِطَار * الْمُطَفِّين
الْاِنْشِقَاق * الْبُرُوج * الطَّارِق * الْأَعْلَى * الْغَاشِيَةِ * الْفَجْرِ
الْبَلَد * الشَّمْس * اللَّيْل * الضُّحَى * الشَّرْح * التِّين * الْعَلَق * الْقَدَر
الْبَيْتَةِ * الزَّلْزَلَةِ * الْغَافِيَات * الْقَارِعَةِ * التَّكَاثُر * الْعَصْرِ * الْهُمَزَةِ * الْفِيل
قُرَيْش * الْمَاعُون * الْكَوْثَر * الْكَافِرُونَ * النَّصْر * الْمَسَد * الْإِخْلَاص * الْفَلَق * النَّاس



القرآن الكريم
أنشطة التربية الأخلاقية
الأنشطة اللغوية
الأنشطة الإيقاظية العلمية
الأنشطة الرياضية المنطقية
الأنشطة النفسية الحركية
الأنشطة اليدوية التشكيلية
الأنشطة المسرحية
الأنشيد

لوحة أنشطة المجال الديني (القرآني والأخلاقي)

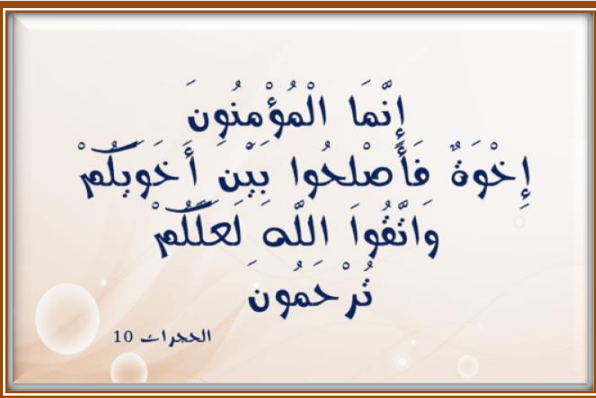
الأداء المؤمل:

- إيقاظ الطفل للحسّ الديني الإسلامي، والاعتزاز به.
- إيقاظه للحسّ الوطني، والانتماء الحضاري.
- تنمية ملكة الحفظ لديه.
- تربية الطفل على تمثّل القيم الأخلاقية الإسلامية في سلوكه اليومي.

النشاط	المحتوى	الاقتدار	المحامل / الوسائل	التوجيهات
القرآن الكريم	الفاتحة جزء عم بداية من سورة "الناس" إلى سورة "النبأ"	* يحسن الاستماع. * يتمرن على قراءة الآية وعلى حفظها. * يجيد قراءة الآية. * يحسن الاستماع، ويتعرف على المعنى الإجمالي. * يتعرف على ألفاظ التسمية، وألفاظ الحمدلة، وبتلفظها، ويميز بين مواضع استعمالها.	* المصحف الشريف. * السبورة. * القصّة القصيرة. * المسرحيّة.	* يتوخّى المؤدّب(ة) المراحل التالية: * ضرورة تسميع السّورة بقراءة جيّدة. * ينصت الطّفل إلى تلاوة السّورة. * يتعرّف على المعنى الإجمالي للسورة من خلال شرح المؤدّب(ة)، وينبغي مراعاة مجمل المعاني في عملية التفسير اعتباراً لمدارك الأطفال العقلية والذهنية. * التأكّد من الحفظ، والأداء الحسن. * ضرورة توفّر الخشوع عند تلاوة القرآن الكريم.

	*إكساب الطِّفل جملة من السُّلوكات والمواقف الضرورية للتعايش مع الآخرين.	*من خلال تعامله مع المؤدّب وأقرانه من الدخول إلى الخروج من الكُتّاب.	*تعبير الطِّفل عن نفسه، وعن حاجياته واهتماماته.	آداب التحية
	*استغلال الفترة المخصصة للمجة. *إيلاء اللّمة عناية، وإحاطة، وترسيخ العادات السليمة كآداب الأكل، وحفظ الصحة، وترشيد استهلاك الطاقة.	*اللّمة *أنشطة الطبخ.	*استعمال أدوات الأكل *البسملة / الحمدلة.	آداب الأكل
			*اللعب الفردي، والجماعي الهادف.	آداب اللعب
			*التعرف على علامات المرور، واحترامها، واستعمال	آداب الطريق

أنشطة التربية الأخلاقية		الرصيف، والأماكن المخصصة لعبور الطريق	*أنشطة التربية المرورية. *تحسيس الطّفل بقواعد المرور، وضرورة احترامها.
	آداب الحوار	*الإنصات، واحترام المتكلم، وقبول رأي الأغلبية	*خلال مختلف الأنشطة المرتكزة على التواصل، والتّحاور.
	النظافة	*غسل الوجه، واليدين، وتنظيف الأسنان، والاستحمام، وتنظيف المحيط القريب.	*تطبيقات عملية للوضوء. *تطبيقات عملية للصلاة.
	محبة الله ورسوله	*اكتشاف معاني الرحمة، ورموزها	*الآيات القرآنية الكريمة. *الأحاديث النبوية الشريفة
	حبّ الوطن	*التطوع / التضامن / التعرف على حقوقه، وواجباته.	*النشيد الوطني *علم تونس.
			*توظيف المناسبات الوطنية لغرس قيم المواطنة، وتجذير الحسّ الوطني.

*توظيف المناسبات الدينية لترسيخ الروابط العائلية، وصلة الرحم.	*الآيات القرآنية الكريمة. *الأحاديث النبوية الشريفة	*طاعة الوالدين، واحترامهما.	برّ الوالدين	
*اعتماد أسلوب القصة القصيرة التي يتبعها الحوار ليستخلص الطفل المغزى الأخلاقي.	*المسرحية/القصة القصيرة القصيدة الشعرية.	*العمل في جماعة / الترتيب التنظيم / الاعتناء/محبة الآخرين.	العمل	
		*التعاون بين الإخوة	الأخوة	
		*مساعدة الأم، والأب في شؤون البيت.	التعاون	
		*تمثل قيم الصدق.	الصدق	
		*تمثل قيم الأمانة.	الأمانة	

		*الرفق بالحيوان، ورعاية النباتات	العناية بالحيوان والنبات	
		*تعلم كيفية الوضوء. *تعلم كيفية الصلاة.	العبادات: الوضوء الصلاة	

هدي نبوي:

*أذكار الصّباح والمساء.

*حديث جبريل عليه السلام

"الإسلام، والإيمان، والإحسان"

*طلب العلم "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا

يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ

طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ"

*الإتقان في العمل "إِنَّ اللَّهَ

يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا

أَنْ يُتْقِنَهُ"

*حُبّ الخير للغير "لَا يُؤْمِنُ

أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا

يُحِبُّ لِنَفْسِهِ"

*يحسن الاستماع.

*يتعرّف على معنى الحديث من

خلال شرح المؤدّب(ة).

*يتمرن على قراءة الحديث،

وعلى حفظه.

*يتمثل معنى الحديث.

*يطبق إرشادات الحديث في

معاملاته.

*السبّورة، وكل ما يراه المؤدّب

مناسبا



*من خلال شرح المؤدّب(ة)

يتعرّف على المعنى الإجمالي

للحديث، وينبغي مراعاة

مجمال المعاني في عمليّة

التفسير اعتبارا لمدارك

الأطفال العقلية والذهنية.



لوحة أنشطة مجال اللغة

الأداء المؤمل:

- إكساب الطفل القدرة على التواصل مع الآخر، والتعايش معه.
- تنمية الزاد اللغوي للطفل، وتدقيقه، والمساهمة في إغناء خياله.
- إيقاظ الطفل إلى عالم القراءة، والكتابة.

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل/الوسائل	التوجيهات
الأنشطة اللغوية	التواصل وتهذيب لغة التخاطب.	*الأخبار، والاستخبار عن حدث طارئ أو خبر أو إعلام جديد. *يُصغي للغير. *تبليغ معلومة أو رغبة. *الاستفسار والتساؤل، والإجابة.	*تسجيلات صوتية متنوعة. *قصص، وحكايات مكتوبة، ومصورة، ومسموعة، ورسوم متحركة، وصور. *لوحة لبدية. *حوار مسرحي، وتمثيلي باستعمال الدمى المتحركة.	*بفضل الأخبار، والاستخبار يشبع الطفل فضوله، ويعبر عن مختلف رغباته لذلك ينصح بعدم إلزام الطفل باعتماد صيغ معينة.

*اعتماد لغة عربية سهلة أو دارجة مهذبة يألّفها الطّفل بمرونة تحوّل دون إحجامه عن التواصل مع أقرانه، ومؤدّبه لاحقاً. *إيجاد المثيرات الضّروريّة للتحفيز على التّواصل التلقائي. *حسن استغلال الأنشطة المنجزة لدعم الاقتدارات المتّصلة بالنّشاط. *الحرص على استخدام كلّ وسيلة نوعية في الإطار المحدّد لها. *تشجيع الطّفل على أخذ الكلمة والتعبير التلقائي والتفاعلي. *تنويع أساليب العمل الفردي والجماعي.	*مجموعة أشعار، وقصائد بشأن آداب تربية الطّفل، وأغاني الصغار. *برامج للإعلام الآلي، وأقراص مضغوطة، وجرائد، ومجلات، وكُتب، وبطاقة كلمات مع رسوم أو صور. *مسرح للدمى.	*طرح مشكل، وتقديم حلول له. *التعبير عن حدث في الزمن (الحاضر، والماضي، والمستقبل). شرح ألفاظ قرآنية أو حديث نبوي أو حكمة أو قول مأثور. *التعامل الحدسي مع التّأنيث، والتذكير. *يأخذ الكلمة دون حرج. *يبدّي رأياً. *يحترم رأي الآخر. *يتحاور مع الأقران. *يوجه الانتباه نحو المخاطب.
---	---	---

التَّغْيِب في المطالعة

				*إصلاح ما يرد على لسان الطِّفل من أخطاء بصفة تلقائية دون إكراه.
		*يسرد قصة بسيطة معتمدا على الصورة. *الإنصات الى قصة يسردها غيره. *تصور أحداث لاحقة لقصة قبل مواصلة سردها شفويا. *يتخيل نهاية قصة أو تصور نهاية مخالفة لها شفويا. *يعرض قصة بعد سماعها. *يسرد حدثا عاشه الطِّفل في وسطه العائلي أو حيّه مع أقرانه. *ينظم أحداث قصة معتمدا على الصور بعد تسويتها. *يحترم تسلسل الأحداث.	*قَصص مصورة ذات كتابة واضحة. *قَصص الأنبياء، والمرسلين. *أشرطة تتضمن قصص سمعية بصرية. *كُتب، ومجلات وجرائد، ومطويات. *الألعاب الرمزية.	*ترغيب الطِّفل في المطالعة. *توفير ركن خاص للمطالعة تكون فيه صور جذابة. تخيّر قصص تحمل معاني دينية، وقيم أخلاقية سامية. *حسن اختيار القصّة من الناحية الشكلية الجمالية حتى يقع شد انتباه الطِّفل. *التركيز على ما هو مسموع لإكساب الطِّفل *القدرة على التلقّي السليم.

التَّيَقُّظُ إلى عالم
القراءة والكتابة.

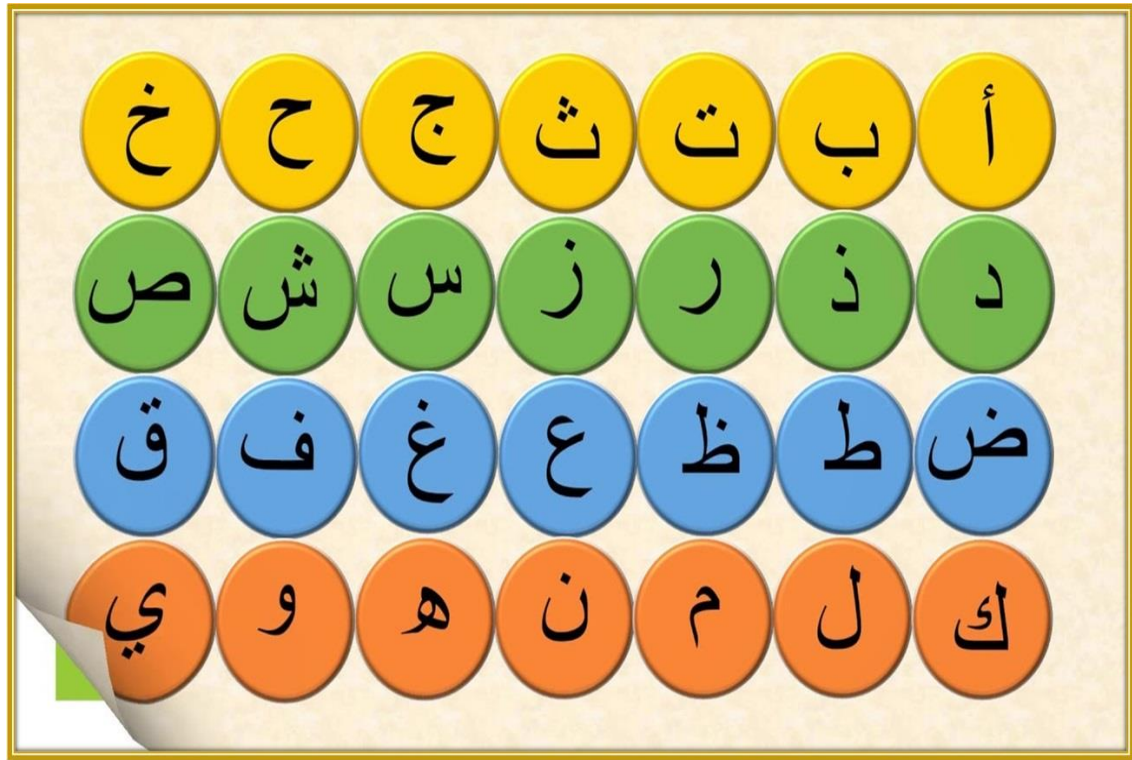
*يحترم زمن الأفعال.

*يعرف مفردات مألوفة مرفقة بصورة مكتوبة في فضاء القسم والعودة إليها كلما دعت الحاجة.
*تصفح كتب أو قصص، والبحث عن صورة معينة تحدد حدثاً.
*يستعمل الكلمات المعبرة عن شيء ما.
*يوظف الرصيد المكتسب وينميّه.
*يربط بين الكلمة، والصورة.
*يقابل بين الكلمات المتشابهة.
*يقرأ قراءة إجمالية.
*يشكّل كلمات وحروفاً، وأشكال خطّية.

*سبورة جدارية/لوحة/أوراق/لوحات ورقية/سبورة بيضاء/كراس للتلوين/كراس التّخطيط/كراس القصص/قوالب الحروف الأبجدية/حروف أبجدية مجسّمة.
*سبورة مغناطيسية/حروف أبجدية مغناطيسية.
*أرقام مجسّمة/ورق شفاف/ورق مقوى/صلصال/أقلام لبدية بمختلف الأحجام.

*التركيز على المعالجات الفرديّة لتجاوز الصعوبات، وتمكين الطّفل من التعامل مع وضعيات متعدّدة من شأنها أن تكسبه القدرة على مزيد التحكّم في حركة اليدين لإقداره على ممارسة الكتابة، واقتدارات لاحقة.
*تنويع الوسائل حسب متطلبات الوضعيات التّعلّمية.
*يفضل استعمال القصص المصوّرة غير الملوّنة للسماح للطفل بتلوينها.
*التأكيد على أهمية الاستقامة عند جلوس الطّفل، وتدريبه على الجلسة السليمة أثناء الكتابة،

والمسك السليم لأدوات الكتابة، والرّسم. *تعويد الطّفل على الكتابة اليومية لاسمه، ولقبه، واليوم في مرحلة متقدمة من السنة الدراسية.		*تقليد كلمات شكلا، وكتابة. *يكتب حروفا في وضعيات مختلفة، وبأدوات مختلفة.		
---	--	---	--	--



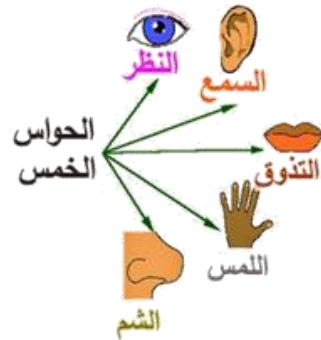
لوحة الأنشطة المنطقية

الأداء المؤمل:

- إيقاظ التفكير المنطقي لدى الطّفل.
- إيقاظ الطفل لمفهوم الفضاء، وتنظيم الزّمان.
- تدريب الطّفل على التكيّف مع المحيط.
- تهيئة الطّفل لإقامة علاقات منطقية رياضية متنوعة بين الأشياء.

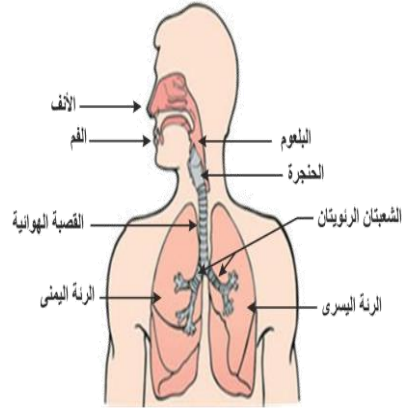
الأنشطة الإيقاظية العلميّة

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل / الوسائل	التوجيهات
الأنشطة الإيقاظية العلميّة	هيكلية الفضاء والزّمان	*تسمية المواقع (الكُتّاب/الشارع/ الحديقة/السوق). *تحديد التموضع (فوق /تحت/ بجانب) *استعمال القرائن الدّالة على الزمان (قبل النوم /بعد الأكل / الأسبوع الفارط / الأسبوع المقبل).	*التنقل داخل الفضاء الداخلي، والخارجي للكُتّاب. *مجسّمات لمواقع. *الورق المقوّى، والصّلصال. *استعمال ساعة جدارية. *منبّه / رزنامة / قصص مصورة. *جدول أعياد ميلاد الأطفال.	*ربط الأنشطة بالحياة اليومية للطفل، وانتقاء وضيعات مُعاشة. *اعتماد اللّعب كظاهرة تربويّة محفزة على إنجاز الأنشطة.

*تنوع الوسائل، والمحامل والألعاب. *اعتماد التجربة لتفسير الظواهر كتمكين الأطفال من مشاهدة السماء لاستخلاص تغيرات الجو.				
*تمكين الطّفل من اكتشاف صورة جسمه باستغلال مختلف الأدوات، والوسائل في كلّ الوضعيّات التعليميّة.	*استعمال الدّمي. *مجسم جسم الإنسان/صور شخصيّة، وعائليّة. رسوم/أقراص مضغوطة مرآة جدارية/ميزان. *صابون معجون أسنان/غسول منشفة/ مشط / فرشاة.	*يتعرّف على جسمه، ووظائفه: الرأس/ الجذع / الأطراف / الحواس الخمس 	جسم الإنسان	

		*يحافظ على سلامة جسمه. *يعبر عن المتطلبات البيولوجية للجسم	
*إيلاء الوقت المخصص للراحة عناية وإحاطة، واستغلاله في ترسيخ العادات السليمة كآداب الأكل، وقواعد حفظ الصحة *التركيز على أهمية فطور الصباح	قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَتْ يُقْمَنُ صَلْبُهُ فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَتَلْتِ لُطْعَامَهُ وَتَلْتِ لِشْرَابِهِ وَتَلْتِ لِنَفْسِهِ رواه الترمذي	*تصنيف الأغذية التي يتناولها الإنسان. *الوعي بأهمية التغذية في النمو السليم للجسم. *الوعي بقواعد حفظ الصحة، والنظافة.	التغذية

*إبراز دور الأنشطة البدنية
في الهواء الطلق في الحفاظ
على الصحة الجسمية.
*تحسيس الأطفال بأهمية
المحيط والبيئة السليمة.



*إدراك عملية التنفس عند الإنسان
وأهمية الهواء.
*الوعي بخطورة تلوث الهواء على صحة
الإنسان.

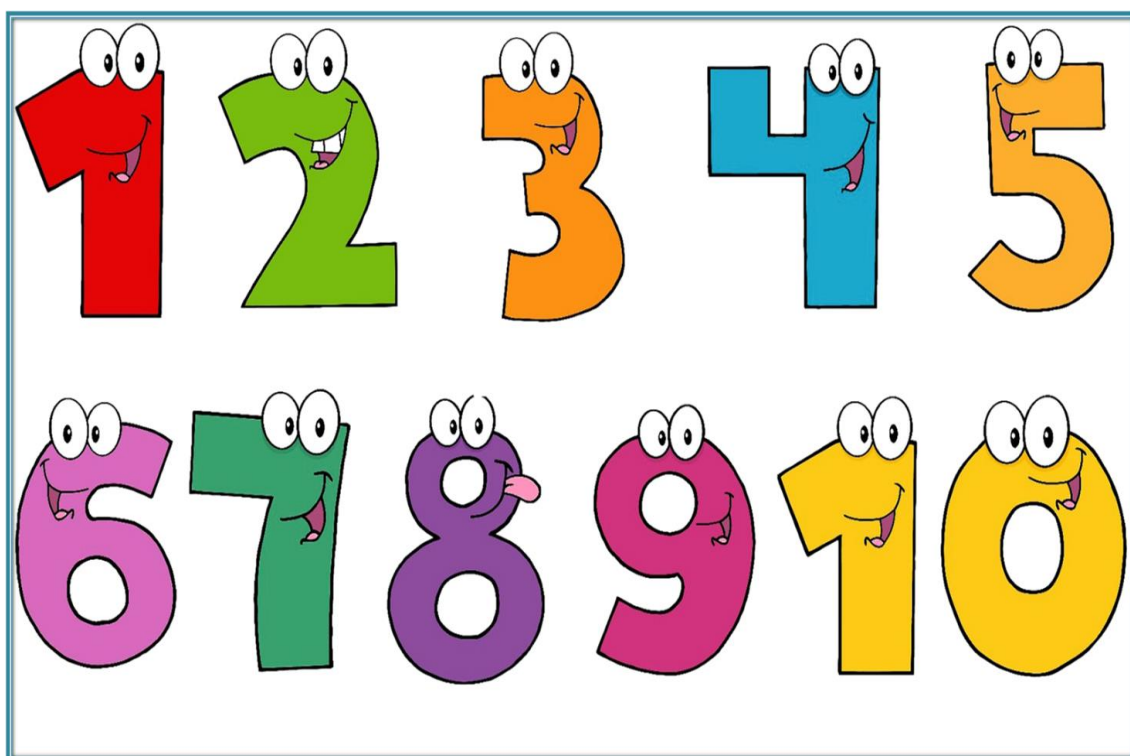
التنفس

* استثمار منتجات الأطفال في مجال أنشطة التربية التشكيلية. * تدريب الأطفال على القيام بعملية الإنبات، والعناية بالنباتات. * اعتماد التجربة	* صور لحيوانات مألوفة / مجسمات / لعب ممثلة لحيوانات / صور حيوانات / أحواض أسماك / حبوب / نباتات / أزهار / خضر / أدوات البستنة.	* تصنيفها حسب النظام الغذائي. * كيفية تنقلها في وسط حياتها الطبيعي. * مراحل نموها * أهمية ووظيفة النبات في البيئة.	الحيوان والنبات	
* التعرّض إلى مفهوم الكم، والحجم، والسعة، والطول بالاعتماد على الملاحظة، والفرز، وإجراء المقارنة. * يفضل استعمال الوسائل المصنوعة من البلاستيك.	* السوائل: الماء/ الحليب / الزيت / العصير * مواد غذائية: سميد/ طحين ملح سكر خبز/ خضر.	* يتعرّف على حالات المادة. * يلاحظ خصائص المادة شكلا، وحجما، ولونا. * يذكر أسماءها. * يقارن بين خصائص المادة.	المادة	

الأنشطة الرياضيّة المنطقيّة

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل / الوسائل	التوجيهات
الأنشطة الرياضيّة المنطقيّة	إيقاظ مفهوم الفضاء والتحكم فيه.	*تنظيم الفضاء *يعيّن اتجاهها (فوق، وتحت، وعلى، وأعلى، وأسفل، وأمام، ووراء، وداخل، وخارج، ويمين، ويسار). *التنقل وفق اتجاهات مختلفة. معرفة الخطوط، والأشكال الهندسيّة، والأجسام، والأحجام.	*ألعاب التموّضع والتنقّل بالفضاء الداخلي والخارجي. *الأشكال الهندسيّة. *قارورات/أكواب/أزرار/ خُشيبات/أقراص/أصداف *لعب متداخلة /أشرطة/ خيوط مختلفة الأطوال، والألوان/سلاسل من خرز/ *اللّوح /السّبورة.	*الحرص على تقديم مختلف الأنشطة في شكل ألعاب. *يفضل استعمال الوسائل المصنوعة من البلاستيك. *التدرّج بالطفّل من المحسوس إلى المجرد بشكل منهجي. *دعوة الأطفال إلى تأمل نتائج أعمالهم، والتفكير فيها، وتبرير التمشيات المعتمدة. *تشجيع الأطفال على إنهاء أعمالهم.

*تنويع الأمثلة، والوسائل من أجل إبراز وجه المقارنة *التعرّض إلى مفهوم الكمّ والحجم، والسّعة، والطول بالاعتماد على الملاحظة، والفرز، وإجراء المقارنة. *تدريب الأطفال على قراءة الأعداد، وكتابتها تدريجياً.		*تكوين مجموعة حسب خاصية. *ترتيب عناصر حسب خاصية. *يعدّ تجميعات حسب الشكل، والحجم واللون، والرّمز. *يضمّ مجموعتين أو أكثر. *يفكّك، ويركّب.	إيقاظ للتفكير المنطقي.	
*تقديم نماذج الأعداد بأحجام كبيرة (من 4 صم إلى 9 صم).		*مقارنة مجموعتين (أكثر/أقل). *القدرة على التمييز بين الأكبر، والأصغر *القدرة على المقارنة بين الأشكال، وتمييز المسافات. *التصرّف في الأعداد من 0 إلى 9 كتابة / تفكيكا / مقارنة / ترتيبا / تركيبا.	التحسّس لمفهوم العدد وتوظيفه.	



لوحة الأنشطة النفسية الحركية

الأداء المؤمل:

- اكتشاف الطفل مؤهلاته الجسدية، وتحقيق توازنه النفسي.
- إنماء قدراته، ومهاراته الحركية.
- مساعدته على اللعب مع الآخر، والتعايش معه في إطار التنافس النزيه.

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل / الوسائل	التوجيهات
الأنشطة النفسية الحركية	الاندماج الاجتماعي	* التماثل، والتماهي * التعايش مع المجموعة * تقليد سلوكات المنزل * الاستقلالية - تأكيد الذات * الوعي بإمكانياته * تقبل الهزيمة * التنافس النزيه * احترام قانون اللعبة.	* ألعاب البناء، والفرز، والترتيب. * الألعاب التقليدية. * الألعاب الرمزية.	* الحرص على توفير فضاءات للعب، وإغناء مستلزماتها. * اعتماد اللعب، واحترام تلقائية الطفل بتشريكهم في اقتراح الألعاب الفردية، والجماعية. * تقييم الأداء، والمساعدة على تعديل السلوك. * التنوع في الأشكال اللاعبة.

	*يكتشف صورة جسمه. *يعبر بالجسم. *يسمي، ويحرك مختلف أعضاء الجسم (الجزع/ الرأس/ الأطراف المفاصل / التنفس).	*ألعاب حركية تساعد على استعمال مختلف مكونات الجسم (لعبة المرأة لمعرفة الجسم بكامله). *تقليد نماذج حركية يجسدها المؤدب، والأطفال.	*يفصل كل تمرين عن سابقه بعملية التنفس (شهيق، زفير).	
التعرف على الجسد	*يعين موضع جسمه من الفضاء.	*ألعاب التتابع. *ألعاب التوازن.	تعويد الطفل على الإسهام في تنظيم الفضاء، وإعادة الترتيب بعد الانتهاء.	هيكله الفضاء والتحكم فيه

*تعويد الطّفل على بعض الحركات الرياضية بصفة متدرجة. *مساعدة الطّفل على التّعبير شفويا عن الحركات المنجزة *تحفيز الأطفال وإسهامهم في اقتراح العاب/ يفصل كلّ تمرين عن سابقه بعملية التنفس: (شهيق، زفير)	*التنقل على أربع. *لعبة من يرمي أبعد *لعبة من له الدقة في التسديد. 	*يميز بين اليمين، واليسار. *يمشي وفق مسار محدد. *يسير إلى الوراء مع استعمال حواجز *الوقوف عند الإشارة. * يشارك في أنشطة حركية جماعية.	التنقل في الفضاء * المشي * الجري	
		* يقفز على رجل واحدة. * يتنقل على أساس إيقاعات موسيقية أو غنائية متنوعة.	القفز	

لوحة الأنشطة اليدوية التشكيلية

الأداء المؤمل:

- إذكاء الحسّ الجمالي، والفني لدى الطفل.
- إثارة الخيال، والقدرة على الابتكار، والإبداع في الطفل

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل / الوسائل	التوجيهات
الأنشطة اليدوية التشكيلية	تنمية الحسّ النّفسي الحركي	*التعرّف على أدوات التصوير، والألوان، والخطوط، وإكسابه القدرة على استعمالها. *يعبر عن تفضيله للألوان. *الاستمتاع بإبداعاته. *تواصل الرغبة حتى إنهاء إنتاجه.	*الرّسم الحرّ: (أشياء مألوفة كأفراد العائلة، والأشجار، والأزهار، والخطوط) *تلوين رسوم دون تجاوز حدودها *إتمام لوحة أو مجسم بخامات مختلفة (أوراق / أزهار / بذور / عجائن) *تلوين أشكال مسطحة (الدائرة المربع) *تلوين أشكال مجسّمة (مكعب، هرم).	*الوعي بالترابط الوظيفي بين المواد. إثارة الرغبة في التّواصل. *تنويع الوضعيات، وربطها بالحياة اليومية للطفّل. *تهيئة الأطفال للتعامل الواعي مع الوضعيات.

*المواد المستعملة في التعبير الفني التشكيلي: *المواد السائلة. *المواد الصلبة. *المواد الرخوة.	*رسم خطوط ذات أشكال موجهة *تشكيل إطار بأعواد *تشكيل لوحة (منظر) باستعمال مواد مختلفة. *قولبة عجين الورق والصلصال.	*ممارسة المواد، وإدراك خصوصياتها *يكتشف مختلف استعمالات المواد الخاصة بالتعبير الفني التشكيلي.	إثارة الخيال والقدرة على الابتكار
	*تمارين في التلوين باعتماد توجّه لوني (مثال من الأزرق الغامق إلى الأزرق الفاتح) *وصف أشياء من حيث اللون والشكل، والمادة	*تناسق الألوان. *يقيم علاقات بين الألوان، والأشكال، والمواد.	تنمية الذوق والحسّ الجمالي



لوحة الأنشطة المسرحية

الأداء المؤمل:

- مساعدة الطفل على التواصل مع الآخر، واكتساب القدرة على الإنصات.
- مساعدة الطفل على اكتشاف جسمه، وحدوده.
- مساعدة الطفل على التعبير عن أفكاره، وأحاسيسه، ومشاعره.

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل / الوسائل	التوجيهات
الأنشطة المسرحية	تواصل الطفل مع الآخرين باللفظ، والحركة، والجسم	*تقليد، وتمثيل أصوات، وحركات شخصيات أو حيوانات باستعمال تعابير الوجه. *يكتشف خصوصيات التعبير المسرحي *الإصغاء لنص التمثيل.	*الألعاب الرمزية (التاجر/الطبيب). *اللعب الإيهامي. *الإيماءات (الفرح، والغضب والأكل)	*الأنشطة المسرحية ليست هدفا في حد ذاتها، وإنما وسيلة لتمكين الطفل من تحقيق ذاته، والتعبير عن مختلف أحاسيسه.
	تأديته أدوارا متنوعة	*لعب الأدوار *معايشة النص المسرحي.	*اللعب بالصوت. *تعبيرات الوجه، والجسم. *ألعاب التنكر.	*المؤدب(ة) مدعو إلى النظر إلى الأنشطة المسرحية من منطلق أنها تمثّل تربيوي قبل أن تكون

مادّة لتأثيث حصة من الحصص اليومية.	*مسرح الظلّ.	*يظهر في أدائه التمثيلي المشاعر، والأحاسيس المتعلقة بالدور المؤدى.	
*توظيف مكتسبات الأنشطة التشكيلية، واللغوية، والحركية، والأناشيد خلال مختلف الأنشطة المسرحية. *إقدار الطّفل على التنقّل في فضاء محدود *توظيف المناسبات الدينية، والوطنية.	*مسرح العرائس. *مسرحة القصص. *آيات قرآنية. *أحاديث نبوية. *نصوص حوارية. *أناشيد.	*الاندماج مع الآخر خلال العرض المسرحي، وتمثيل أدوار. المساهمة في اختيار موضوع العرض المسرحي، وما يتطلبه من إعداد. *مسرحة قصة أو خرافة. *يتقبّل دوره كممثل أو كمشاهد	مشاركته في اللعب المسرحي وإعداد عرض مسرحي



لوحة الأناشيد

الأداء المؤمل:

- تنمية الحسّ السّمعى لدى الطّفل، وتهذيب حاسّة السّمع لديه.
- إقدار الطّفل على التّواصل مع الآخرين.
- إنماء الزّاد اللّغوي.
- إكساب الطّفل المثل العليا.

النشاط	المحتوى	الاقتدارات	المحامل	التوجيهات
الأناشيد	الحفظ وأداء المحفوظ	* حفظ مقطوعات شعرية ثم أدائها بطريقة معبرة عن الفهم. * حفظ حكم، وأقوال مأثورة ذات مضامين إيجابية، والاستشهاد بها عند الحاجة.	* أناشيد تتغنّى بقيم محدّدة * أناشيد دينيّة. * أناشيد وطنيّة.	* الحرص على أن يكون إيقاعها بسيطا. * أن تكون مرتبطة بمحاور تشدّ اهتمام الطّفل مثل والديه وإخوته، والحيوانات، والطيور. * أن تكون متنوّعة.

*أن تكون الأنشودة متضمّنة لموضوع واحد.		*حفظ أناشيد مناسبة للقسم التحضيري، وتردادها لاحقا في القسم أو في المناسبات الدينية، والوطنية.		
*الحرص على تشريك الجسم عند الأداء (اليدان، الرجلان...) بما يحقق شموليّة النّشاط الإنشادي. *أن تكون خالية من الكلمات الغريبة أو الصعبة. *مراعاة الطّاقات التّعبيريّة للأطفال.		*التعرف الحدسي إلى المقاطع المكوّنة لمفردات يسمّعها الطّفل، وينطق بها. *ممارسة أنشطة لمعرفة مختلف الأصوات، والتمييز بينها.	تعرف الوحدات الصوتية	



الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة

قواعد الإسلام الخمس

عَنِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "بُنيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَحَجِّ الْبَيْتِ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ"

أخرجه البخاري

أركان الإيمان الستة

أركان الإيمان ستّة وردت في حديث جبريل عليه السلام ... قال فَأَخْبَرَنِي عن الإيمان قال " أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَتُؤْمِنَ بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ "

أخرجه البخاري

ح

سنن الخلق

01 عن النّوّاس بن سَمْعَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ "سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْبِرِّ وَالْإِثْمِ، فَقَالَ "الْبِرُّ: حُسْنُ الْخُلُقِ، وَالْإِثْمُ مَا حَاكَ فِي صَدْرِكَ، وَكَرِهْتَ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ" أخرجه مسلم

02 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سُئِلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَكْثَرِ مَا يُدْخِلُ النَّاسَ الْجَنَّةَ فَقَالَ "تَقْوَى اللَّهِ وَحُسْنُ الْخُلُقِ" أخرجه أحمد

03 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا" أخرجه الترمذي

الأخوة

01 قال الله تعالى "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" الحجرات/10

02 قال الله تعالى "الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ" الزخرف/67

03 قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ "

متفق عليه

04 عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ " لا تحقرن من المعروف شيئا، ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق" أخرجه مسلم

برّ الوالدين

01 قال الله تعالى "وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا، إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ، وَلَا تَنْهَرْهُمَا، وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا، وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ، وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا" الإسراء/ 23-24

02 قال الله تعالى "وَاعْبُدُوا اللَّهَ، وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا" النساء/ 36

03 وقال سبحانه "وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا" العنكبوت/ 8

04 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ "رَغِمَ أَنْفٌ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفٌ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفٌ قِيلَ مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ مَنْ أَدْرَكَ أَبَوَيْهِ عِنْدَ الْكِبَرِ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ". أخرجه أحمد

05 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي قَالَ "أُمُّكَ قَالَ ثُمَّ مَنْ قَالَ ثُمَّ أُمُّكَ قَالَ ثُمَّ مَنْ قَالَ ثُمَّ أُمُّكَ قَالَ ثُمَّ مَنْ قَالَ ثُمَّ أُمُّكَ" أخرجه البخاري

آداب التحية

01 قال الله تعالى "وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا، إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا" النساء/ 86

02 قال تعالى "فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَارَكَةً طَيِّبَةً" النور/ 61

03 قال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "يُسَلِّمُ الرَّكَّابُ عَلَى الْمَاشِي، وَالْمَاشِي عَلَى الْقَاعِدِ، وَالْقَاعِدُ عَلَى الْكَثِيرِ" أخرجه البخاري

04 قال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِاللَّهِ مَنْ بَدَأَهُمْ بِالسَّلَامِ" أخرجه أبو داود

آداب الطعام

01 قال تعالى "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا، إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" الأعراف/ 31

02 عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ " إِذَا أَكَلَ أَحَدُكُمْ فَلْيَذْكُرْ اسْمَ اللَّهِ تَعَالَى فَإِنْ نَسِيَ أَنْ يَذْكُرَ اسْمَ اللَّهِ تَعَالَى فِي أَوَّلِهِ فَلْيَقُلْ بِسْمِ اللَّهِ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ " أخرجه الترمذي

03 رَوَى عُمَرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ قَالَ: كُنْتُ غُلَامًا فِي حِجْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَتْ يَدِي تَطِيشُ فِي الصَّحْفَةِ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " يَا غُلَامُ: سَمِ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ " أخرجه البخاري

أحاديث نبوية عن لعب الأطفال

01 عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ، قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصُفُّ عَبْدَ اللَّهِ، وَعُبَيْدَ اللَّهِ، وَكُنَيْتَا بَنِي الْعَبَّاسِ، ثُمَّ يَقُولُ " مَنْ سَبَقَ إِلَيَّ فَلَهُ كَذَا وَكَذَا قَالَ: فَيَسْتَبِقُونَ إِلَيْهِ فَيَقْعُونَ عَلَى ظَهْرِهِ وَصَدْرِهِ، فَيَقْبَلُهُمْ وَيَلْتَزِمُهُمْ " أخرجه البخاري

02 عَنْ يَعْلَى بْنِ مُرَّةَ، أَنَّهُ قَالَ " خَرَجْنَا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَدُعِينَا إِلَى طَعَامٍ فَإِذَا حُسَيْنٌ يَلْعَبُ فِي الطَّرِيقِ، فَأَسْرَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَامَ الْقَوْمِ، ثُمَّ بَسَطَ يَدَيْهِ، فَجَعَلَ يَمُرُّ مَرَّةً هَا هُنَا وَمَرَّةً هَاهُنَا، يُضَاحِكُهُ حَتَّى أَخَذَهُ، فَجَعَلَ إِحْدَى يَدَيْهِ فِي ذَقْنِهِ وَالْأُخْرَى فِي رَأْسِهِ، ثُمَّ اعْتَنَقَهُ فَقَبَّلَهُ " أخرجه البخاري

03 عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قَالَتْ " كُنْتُ أَلْعَبُ بِالْبَنَاتِ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَ لِي صَوَاحِبٌ يَلْعَبْنَ مَعِي، فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ يَتَقَمَّعَنَّ مِنْهُ فَيُسْرِبُهُنَّ إِلَيَّ فَيَلْعَبْنَ مَعِي " أخرجه البخاري

الإيثار (حبُّ الخير للنَّاسِ)

قال تعالى " وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ " الحشر / 09
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ "

أخرجه البخاري

التَّعَاوُن

01 قَالَ تَعَالَى " وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ " المائدة / 02

02 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "...وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ " أخرجه البخاري

03 قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "إِنَّ الْمُؤْمِنَ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا" أخرجه البخاري

الأمانة

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، قَالَ: مَا خُطِبْنَا نَبِيُّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا قَالَ "لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةَ لَهُ، وَلَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ" أخرجه أحمد

طلب العلم

01 قال تعالى "يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ" المجادلة/11

02 قال تعالى "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ" العلق/1-5

03 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ".

أخرجه ابن ماجه

04 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ" أخرجه ابن ماجه

الرفق بالحيوان

01 قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ رَبَطَتْهَا، فَلَا هِيَ أَطْعَمَتْهَا، وَلَا هِيَ أَرْسَلَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ، حَتَّى مَاتَتْ هَزْلًا"

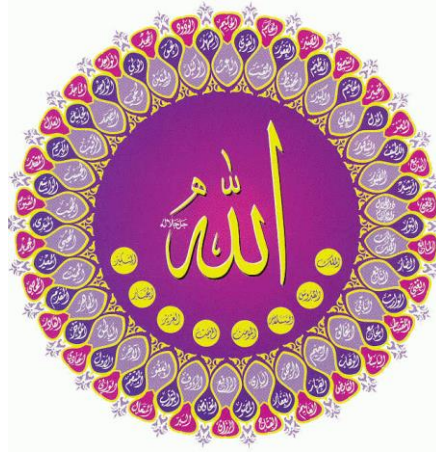
أخرجه البخاري

02 عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ "بَيْنَا رَجُلٌ بِطَرِيقٍ، اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بِئْرًا، فَنَزَلَ فِيهَا، فَشَرِبَ ثُمَّ خَرَجَ، فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ بَلَغَ مِنِّي، فَنَزَلَ الْبِئْرَ فَمَلَأَ خُفَّهُ مَاءً، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ فَغَفَرَ لَهُ " قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ "وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ لَأَجْرًا؟ فَقَالَ: فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ"

أخرجه البخاري

رعاية النبات

01 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ" أخرجه البخاري



نشيد

أبدأ باسم الله كلامي

أبدأ باسم الله كلامي
 وبه أبدأ كل طعمامي
 فاسم الله يزيل الصعب
 واسم الله ينيير الدرب
 فأبدأ باسم الله أمورك
 فاسم الله يزيد سرورك

طلع البدر علينا

عن رسول الله

طلع البدر علينا

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْأُودَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لَنَا اللَّهُ دَاعٍ
أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمُسْطَاعِ
جِئْتَ شَرَفْتَ الْمَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعٍ
طَلَعَ النُّورُ الْمُبِينُ نُورُ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ
نُورُ أَمْنٍ وَسَلَامٍ نُورُ حَقٍّ وَيقينٍ
سَاقَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
فَعَلَى الْبَرِّ شِعَاعٍ وَعَلَى الْبَحْرِ شُعَاعٍ
مُرْسَلٍ بِالْحَقِّ جَاءَ نُطْقُهُ وَخِي السَّمَاءِ
قَوْلُهُ قَوْلٌ فَصِيحٌ يَتَحَدَّى الْبُلْغَاءِ
فِيهِ لِلْجِسْمِ شِفَاءٌ فِيهِ لِلرُّوحِ دَوَاءُ
أَيُّهَا الْهَادِي سَلَامًا مَا وَعَى الْقُرْآنُ وَاعٍ



النشيد الرسمى لجمهورية التونسية



هَلُمُّوا هَلُمُّوا لِمَجْدِ الزَّمَنِ
نَمُوتُ نَمُوتُ وَحَيَا الْوَطَنِ



لِتَرْمِ الصَّوَاعِقُ نِيرَانَهَا
رِجَالُ الْبِلَادِ وَشُبَّانَهَا
وَلَا عَاشَ مَنْ لَيْسَ مِنْ جُنْدِهَا
حَيَاةَ الْكِرَامِ وَمَوْتَ الْعِظَامِ

صُغُورًا صُغُورًا كَمَازَ الْبَنَاءِ
نُبَاهِي بِهِ وَيُبَاهِي بِنَا
وَفِيهَا ضَمَانٌ لِنَيْلِ الْمُنَى
وَفِيهَا لِمَنْ سَأَلُونَا السَّلَامَ



فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

خُصَاهُ ارحمى يَا خُصَاهُ ارحمى
لَقَدْ صَرَخْتُ فِي عُزُوقِنَا الدِّمَاءِ

لِتَدْرِ السَّمَاوَاتُ بَرَعِدَهَا
إِلَى عِزِّ تُونِسٍ إِلَى مَجْدِهَا
فَلَا عَاشَ فِي تُونِسٍ مَنْ خَانَهَا
نَمُوتُ وَحَيَا عَلَى عَهْدِهَا



وَرِثْنَا السَّوَاعِدَ بَيْنَ الْأُمَمِ
سَوَاعِدٌ تَهْتَزُّ فَوْقَهَا الْعِلْمُ
وَفِيهَا كَفَالٌ لِلْعِلَالِ وَالْإِمَمِ
وَفِيهَا لِأَعْدَاءِ تُونِسٍ نَقَمٌ



إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلنَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي

الدُّعَاءُ هُوَ الْعِبَادَةُ



من أذكار الصَّباح



أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ
وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ
وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ
رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسَلِ وَسُوءِ الْكِبَرِ

الوضوء

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ
إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ
وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ
وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى
الكَعْبَيْنِ

المائدة 6

نشيد الوضوء

بِسْمِ اللَّهِ أَنَا أَتَوَضَّأُ
وَبِهَا يَوْمِي دَوْمًا يَبْدَأُ
أَغْسِلُ وَجْهِي وَالْيَدَيْنِ
أَمْسَحُ رَأْسِي وَالرَّجْلَيْنِ
لَا أُسْرِفُ أَبَدًا فِي الْمَاءِ
فَتَقَبَّلَ رَبِّي دُعَاءَ



أنشودة الطّفلة والمرأة



ما أجمل الحياة
وحسنها لطافة
أوصى بها الإسلام
والقّ الرفاق باسمًا
والولد الصّغير
من صحّة الإيمان

محَمَّد المُنَوَّبِي سَعِيد

قالت لي المرأة
جمالها نظافه
طهارة الهندام
فكن نظيفا دائما
يحبّك الكبير
نظافة الأبدان

بِرّ الوالدين

وَفَضَى رَبُّكَ
أَلَّا نَعْبُدُكَ إِلَّا إِيَّاهُ
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

الإسراء 23

أَنْشُودَةُ أُمِّي



أُمِّي أُمِّي مَا أَغْلَاهَا
هِيَ فِي عَيْنِي مَا أَخْلَاهَا
هِيَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهَا
أَنَا أَرْضِيهَا أَنَا أَهْوَاهَا
أَدْعُو رَبِّي طُوبَى الْيَوْمِ
رَبِّي رَبِّي أَحْفَظْ أُمِّي

أنشودة يا أبي أنت حبيبي



يا أبي أنت حبيبي
منك مجدي منك عزّي
أنت تسعى لسُروري
كلُّ شيء تبتغيه
ولأمي كلُّ فضلٍ
أنتما ضوء سَمائي
لكما ما عشت حبي
أنت أهل المكرمات
منك ذاتي وصفاتي
أنت تشقى لنجاتي
أن تراني في الغداة
فهي رُوحِي وحَياتي
كالنُجوم الساطعات
ودُعائي في صلاتي

أنشودة سلوكك طفل



أنا طفل صغير
لكني جميل
أساعد الصغير
أوقّر الكبير
لا أترك الصلاة
لا أمتنع الزكاة
أعيش في الحياة
بالصدق والضمير

أنشودة رمضان هله هلاله



فَاسْتَبْشِرُوا بِطُوعِهِ
وَبِذِكْرِهِ وَخُشُوعِهِ
بِالْخَيْرِ مَنْ يَنْبُوعِهِ
يَا مَرْحَباً بِرُجُوعِهِ
وَالرَّضَا بِقَضَائِهِ
مُفَاخِرَا بِجَمَالِهِ
شَهْراً يُهَلُّ بِخَيْرِهِ

عبد المجيد آيت عبو

رَمَضَانُ هَلْ هِلَالُهُ
وَبِصَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ
فَاضَتْ عَلَيْنَا رَحْمَةٌ
قَدْ عَادَ يُشْرِقُ بِالْهُدَى
شَهْرُ الْعِبَادَةِ وَالتَّقَرُّبِ
شَهْرٌ تَزِينُ كَالْعُرُوسِ
أَهْلاً وَسَهْلاً عَمَّ بِهِ

أنشودة عيد الفطر



بُشْرَى بِيَوْمِ الْعِيدِ وَبِالْلبَّاسِ الْجَدِيدِ
الْيَوْمَ أَمْشِي فَخُورًا بِحُلَّتِي وَبُرُودِي
إِنِّي أَهْنِي أُمِّي وَوَالِدِي وَجُدُودِي
أَقُولُ لِلْكَلِّ دُمْتُمْ فِي ظِلِّ عَيْشِ رَغِيدِ

مصطفى عزّوز





يا عيد الأضحى يا أحلى
أيام العمر ويا أغلى
تزداد بيومك فرحتنا
ونصير بفرحتنا أهلاً
يا فرحة من صلى الأضحى
وتعجل لله الذبحا
وتقرب لله تعالى
وبذبح خروف قد ضحى
فالله يزيد له الأجر
ويعيش البهجة والبشرى
يا أضحى يا أسعد يوم
أيامك فرحتنا الكبرى



أنشودة الألوان

أشهر السنة الميلادية

جانفي	فيفري	مارس	أفريل	ماي	جوان
جويلية	أوت	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر

أشهر السنة الهجرية

محرم	صفر	ربيع أول	ربيع ثاني	جمادى الأولى	جمادى الثانية
رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة

قلمي الأزرق يرسم زورق وسَمَاءَ بِهَا شَمْسٌ تَشْرِقُ
قلمي الأحمر أخذ المنظر لَوْنُ كُلِّ الْوَرْدِ الْأَحْمَرُ
قلمي الأصفر نظر وفكر أين مكان اللون الأصفر



أنشودة صباح كله خير



صباح كله خير



و يوم كله بشر
وهذا الديك قد صاح
يغني فوقه الطير

صباح كله خير
فنور الفجر قد لاح
وزهرا لروض قد فاح

صباح كله خير

وغذ العقل بالعلم
إذا ما أهمل الفكر

بني، قم إلى القسم
فليس المرء بالجسم

صباح كله خير

مصطفى عزوز



أنشودة الشتاء



والرَّيحُ والأنَّـواءُ	قَدْ جَاءَنَا الشَّتَاءُ
والطَّقْسُ فِيهِ عَابَسُ	والبرْدُ فِيهِ قَارَسُ
كَثِيرَةُ الغِيَابِ	والشَّمْسُ فِي السَّحَابِ
عَلَى الثَّرَى مَسْكُوبِ	والمَطَرُ المَحْبُوبِ
وَلَا الغُصُونُ زَاهِيَةً	فَلَا الطَّيُورُ شَادِيَةً
وَمَاتَتِ الأزْهَارُ	تَعَرَّتِ الأشْجَارُ
يَعُودُ حُسْنُهَا البَدِيعِ	فَإِذَا جَاءَ الرِّبِيعِ

الرفق بالحيوان

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:
"بَيْنَا رَجُلٌ بِطَرِيقٍ، اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بِئْرًا، فَنَزَلَ فِيهَا،
فَشَرِبَ ثُمَّ خَرَجَ، فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ
الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ بَلَغَ مِنِّي،
فَنَزَلَ الْبِئْرَ فَمَلَأَ خُفَّهُ مَاءً، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ فَغُفِرَ لَهُ."

أخرجه البخاري



أنشودة قفز الأرنب



كُنْتُ قَرِيبًا مِنْهُ أَلْعَبُ
يَعْدُو فِي الْبُسْتَانِ يَدُورُ
يَقْطُفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي
فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ عَائِمُ
أَنْتَ رَفِيقِي هَيَّا نَلْعَبْ

سليمان العيسى

قَفَزَ الْأَرْنَبُ خَافَ الْأَرْنَبُ
أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلَ النَّوْرِ
يَبْحَثُ عَنِ وَرَقَاتِ خُضِرِ
يَا مَوْجًا مِنْ فَرَوْنَاعِمِ
لَا تَهْرَبْ مِنِّي يَا أَرْنَبُ

أنشودة هيا نزرع



صاحت سلمى يا أطفال
قالت هيا نحضر حُفرة
لا ننساها بل نرعاها
وغدا تكبر هذي الشجرة
تُعطي زهرا تُعطي ثمرا
تبقى ذكرى للأحباب
قوموا واجتمعوا في الحال
ولنزرع في أرضي شجرة
نروي تُربتها بالماء
تبقى معنا صيف شتاء
تَهدي ظلا للأصحاب
تبقى أملا طول الزمن
وبها يزهو دوما وطني

أنشودة المرور



أسير في نظام	على الطريق العام
أَمْشِي على الرّصيف	في الشّارع النّظيف
في لحظة العبور	أحترم المـرور
وأَتبّع الإِشارة	أراقب السيّارة
تَقُول لا تَمْـر	إشارة حمراء
تَقُول أنت حُر	إشارة خضراء
أَمْـر في سَلام	أسير للأمام
أسير في نظام	على الطريق العام



قال رسول الله ﷺ

اقْرَءُوا الْقُرْآنَ، فَإِنَّهُ يَأْتِي
يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعًا لِأَصْحَابِهِ

رواه مسلم

